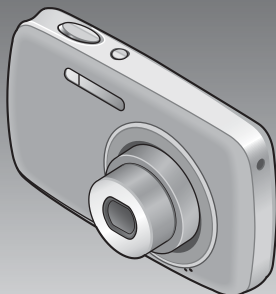
Panasonic®

Instrucciones de funcionamiento para características avanzadas

Cámara digital

Modelo N. DMC-S3
DMC-S1

LUMIX



Antes del uso, lea completamente estas instrucciones.



VQT3E47

Índice

Antes de usar esta cámara

Preparativos

Lo básico

Grabación

Reproducción/Edición

Conexión con otros aparatos

Otros

Antes de usar esta cámara

■Manejo de la cámara



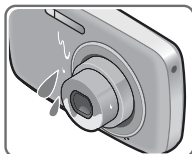
Mantenga la cámara alejada de la vibración, fuerza o presión excesivas.

- Evite usar la cámara bajo las condiciones siguientes, las cuales pueden dañar el objetivo, el monitor LCD o el cuerpo de la cámara. Esto también puede ser la causa de que la cámara funcione mal o de que no grabe.
  - Dejar caer o golpear la cámara contra una superficie dura
  - Sentarse con la cámara en los bolsillos de sus pantalones o meterla a la fuerza en una bolsa llena
  - Colocar accesorios en la correa de la cámara
  - Empujar con una fuerza excesiva sobre el objetivo o el monitor LCD

La cámara no es resistente al polvo ni a las salpicaduras, tampoco es impermeable.
Evite usar la cámara en lugares con mucho polvo o arena, o donde el agua pueda entrar en contacto con la cámara.

- Evite usar la cámara bajo las condiciones siguientes, que presentan un riesgo de que pueda entrar arena, agua o materias extrañas en la cámara por el objetivo o por las aberturas de alrededor de los botones. Tenga mucho cuidado, porque estas condiciones pueden dañar la cámara y puede que tales daños no se puedan reparar.
  - En lugares extremadamente polvorientos o arenosos
  - Bajo la lluvia o en la costa, donde la cámara puede quedar expuesta al agua

■Condensación (empañamiento del objetivo)



- La condensación se puede producir cuando la cámara está expuesta a cambios repentinos de temperatura o humedad. Evite estas condiciones porque el objetivo puede ensuciarse, puede salir moho o la cámara se puede dañar.
- Si se produce condensación, apague la cámara y espere unas dos horas antes de volver a usarla. Una vez que la cámara se ajuste a la temperatura ambiental, el empañamiento del objetivo desaparecerá naturalmente.

■Haga siempre una toma de prueba primero

En acontecimientos importantes en los que usará la cámara (en bodas, por ejemplo) haga siempre una toma de prueba para asegurarse de que las imágenes y el sonido se graben correctamente.

■No hay compensación por las tomas perdidas

No podemos compensar por las tomas perdidas si hay problemas técnicos con la cámara o la tarjeta que impiden la grabación.

■Cumpla cuidadosamente las leyes de los derechos de autor

El uso no autorizado de grabaciones que contienen trabajos con derechos de autor con otros fines que no sean los de uso personal está prohibido por las leyes de los derechos de autor. La grabación de ciertos materiales está prohibida incluso cuando éstos se usan con fines personales.

■Consulte también “Uso de los avisos y las notas” (→80)

Accesorios estándar

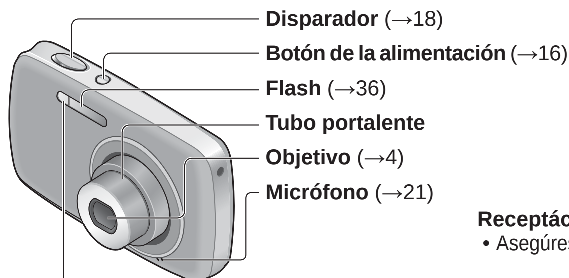
Antes de usar la cámara verifique que todos los accesorios están incluidos.

- Los accesorios y sus formas cambiarán dependiendo del país o área en que se adquiera la cámara.
  Para conocer detalles de los accesorios, consulte las instrucciones de funcionamiento básicas.
- Al paquete de baterías se le llama en el texto por ese nombre o simplemente batería.
- Al cargador de baterías se le llama en el texto por ese nombre o simplemente cargador.
- Deshágase apropiadamente de todo el material de embalaje.
- Mantenga las piezas pequeñas en un lugar seguro fuera del alcance de los niños.

■ Accesorios opcionales

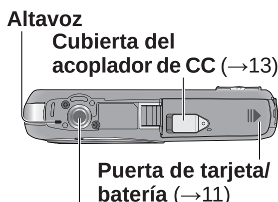
- Las tarjetas de memoria y el cable AV son opcionales. Cuando no está usando una tarjeta puede grabar o reproducir imágenes de la memoria incorporada.
- Consulte a su distribuidor o centro de servicio más cercano si extravía los accesorios que se proporcionan. (Puede comprar los accesorios por separado.)

Nombres de las partes

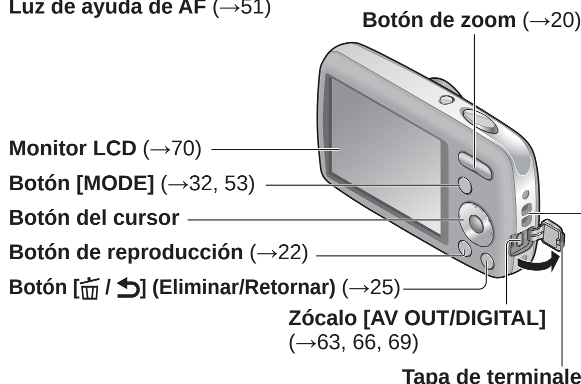


Disparador (→18)
Botón de la alimentación (→16)
Flash (→36)
Tubo portalente
Objetivo (→4)
Micrófono (→21)

Indicador de disparo automático (→35)/
Luz de ayuda de AF (→51)



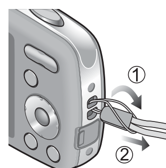
Altavoz
Cubierta del acoplador de CC (→13)
Puerta de tarjeta/ batería (→11)
Receptáculo para trípode
• Asegúrese de que el trípode esté estable.



Botón de zoom (→20)
Monitor LCD (→70)
Botón [MODE] (→32, 53)
Botón del cursor
Botón de reproducción (→22)
Botón [/] (Eliminar/Retornar) (→25)
Zócalo [AV OUT/DIGITAL] (→63, 66, 69)
Tapa de terminales

Orificio para la correa de la mano

Recomendamos utilizar la correa para la mano suministrada para evitar que se caiga la cámara.



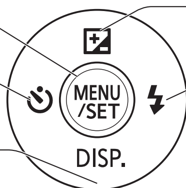


Botón del cursor

[MENU/SET]
(visualización/ajuste de menú) (→26)

Botón de cursor a la izquierda (◀)
• Autodisparador (→35)

Botón de cursor hacia abajo (▼)
• Cambio de la visualización de información (→34)



Botón de cursor hacia arriba (▲)
• Compensación de exposición (→38)

Botón de cursor a la derecha (▶)
• Flash (→36)

● En este manual, el botón que se utiliza está sombreado o se indica mediante ▲▼◀▶.

● Las ilustraciones y las pantallas en este manual pueden ser diferentes del producto real.
● Algunos trípodes o pies de apoyo y algunos métodos de sujetar la cámara pueden bloquear el altavoz, haciendo difícil oír el pitido, etc.

Carga de la batería

Cargue siempre la batería antes de usarla. (La batería no se vende cargada.)

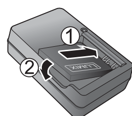
■Acerca de las baterías que puede utilizar con esta unidad

Con esta unidad se pueden usar la batería suministrada o baterías opcionales dedicadas. Consulte las Instrucciones básicas de funcionamiento acerca del número de accesorios y las baterías disponibles en su zona.

Se ha encontrado que en algunos mercados se encuentran a la venta baterías falsificadas muy similares a las genuinas. Algunas de estas baterías no están protegidas adecuadamente con sistemas de protección interna que cumplen con los requerimientos de las normas de seguridad apropiadas. Existe la posibilidad de que estas baterías puedan causar un incendio o una explosión. Tenga en cuenta que nosotros no somos responsables de ningún accidente o fallo debido al uso de baterías falsificadas. Para garantizar la utilización de productos seguros recomendamos utilizar baterías Panasonic originales.

- **Utilice el cargador y la batería recomendados.**

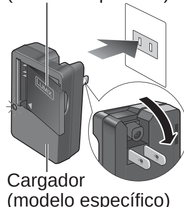
1 Inserte los terminales de la batería y coloque la batería en el cargador



2 Conecte el cargador a la toma de corriente

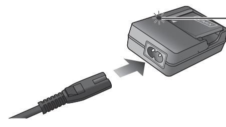
● Tipo para enchufar

Batería (modelo específico)

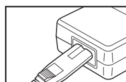


Cargador (modelo específico)

● Tipo de entrada



- El cable de CA no se conecta completamente al terminal de entrada de CA. Queda una separación.



Luz de carga ([CHARGE])

Encendida:
Carga en curso (aproximadamente 115 minutos si está completamente agotada)*
* El tiempo de carga es de aproximadamente 120 minutos para la batería opcional.

Apagada: Carga terminada

Si la luz está parpadeando:
- La carga puede tardar más de lo normal si la temperatura de la batería está demasiado alta o baja (la carga puede que no termine).
- El conector de la batería/cargador está sucio. Límpielo con un paño seco.

3 Desconecte la batería después de terminar la carga

Directrices para el número de imágenes grabables y el tiempo de operación

El número de imágenes que se puede grabar o el tiempo de operación disponible pueden cambiar según el ambiente y las condiciones de uso. Las cifras se pueden reducir si el flash, el zoom u otras funciones se usan frecuentemente, o en climas más fríos.

	Batería suministrada	Batería opcional
Capacidad	660 mAh	680 mAh
Número de fotografías que se puede grabar	250*1/240*2 imágenes aproximadamente	255*1/245*2 imágenes aproximadamente
Tiempo de grabación	125*1/120*2 minutos aproximadamente	127*1/122*2 minutos aproximadamente

*1 DMC-S3 *2 DMC-S1

● **Condiciones de grabación según la norma CIPA**

- CIPA son las siglas de [Camera & Imaging Products Association].
- Modo [Imagen normal].
- Temperatura: 23 °C/Humedad: 50 %RH cuando el monitor LCD está encendido.
- Utilizando una tarjeta de memoria SD de Panasonic (32 MB).
- Utilizando la batería suministrada.
- Iniciando la grabación 30 segundos después de encender la cámara. (Cuando la función del estabilizador de imagen óptica está establecida en [ON].)
- Grabando una vez cada 30 segundos con un destello completo del flash cada segunda grabación.
- Realice una operación con zoom con cada grabación (extremo W → extremo T o extremo T → extremo W)
- Apagando la cámara cada 10 grabaciones y dejándola en reposo hasta que la temperatura de la batería disminuye.

Número reducido si los intervalos son más largos: por ejemplo, aproximadamente un cuarto para intervalos de 2 minutos bajo las condiciones indicadas anteriormente.

	Batería suministrada	Batería opcional
Tiempo de reproducción	200 minutos aproximadamente	205 minutos aproximadamente

Carga de la batería (Continuación)

- El tiempo necesario para cargar cambia dependiendo de las condiciones de uso de la batería. La carga tarda más a temperaturas altas o bajas y cuando la batería no ha sido utilizada durante algún tiempo.
- La batería se calentará durante la carga y estará caliente durante cierto tiempo después.
- La batería se agotará si no la usa durante largos periodos de tiempo, incluso después de haberla cargado.
- Cargue la batería con el cargador en interiores (10 °C a 30 °C).
- No deje ningún objeto metálico (clips, por ejemplo) cerca de las áreas de contacto de la clavija de alimentación. En caso contrario, el cortocircuito o el calor resultante podrían causar un incendio y/o descargas eléctricas.
- No se recomienda cargar frecuentemente la batería. (La carga frecuente de la batería reduce el tiempo de utilización máximo y puede ser la causa de que ésta se expanda.)
- No desarme ni modifique el cargador.
- Si la energía disponible de la batería se ha reducido considerablemente, ésta habrá llegado al final de su vida útil. Compre una batería nueva.
- El cargador de baterías está en la condición de espera cuando se suministra alimentación de CA.
  El circuito primario estará constantemente con corriente siempre que el cargador de baterías esté conectado a una toma de corriente.
- Cuando se carga:
  - Quite la suciedad de los conectores del cargador y la batería con un paño seco.
  - Manténgala alejada 1 m como mínimo de las radios de AM (se puede causar radiointerferencia).
  - Puede que se emitan ruidos desde el interior del cargador, pero esto no es un fallo.
  - Desconecte el cargador del zócalo de alimentación principal después de la carga (dejarlo conectado produce un consumo de hasta 0,1 W).
- No utilice una batería dañada ni golpeada (especialmente los conectores), al dejarla caer, por ejemplo (esto puede causar fallos).

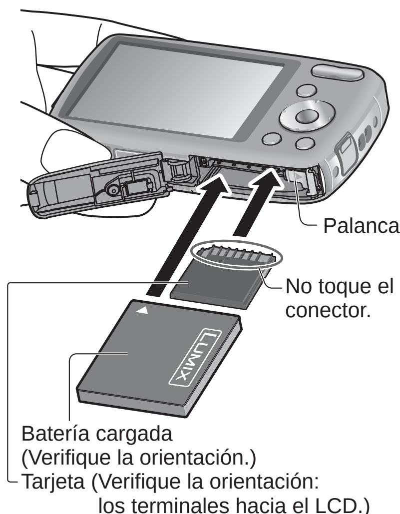
Insertar y quitar la tarjeta (opcional)/ la batería

1 **Apague la cámara y deslice la puerta de tarjeta/batería hacia afuera (①) antes de abrir la puerta (②) como se muestra en la ilustración**



2 **Inserte la batería y la tarjeta, asegurándose de que estén bien orientadas**

- Batería: Insértela firmemente hasta el fondo hasta que se oiga un sonido de bloqueo, y verifique que la palanca esté enganchada sobre la batería.
- Tarjeta: Insértela firmemente hasta el fondo hasta que haga clic.

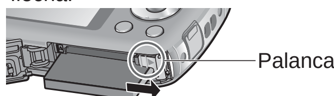


3 **Cierre la puerta de tarjeta/ batería y deslice la puerta hacia adentro hasta que oiga un sonido de cierre**

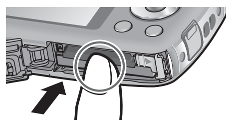
Insertar y quitar la tarjeta (opcional)/ la batería (Continuación)

■**Para retirar**

- **Para retirar la batería,** mueva la palanca en el sentido de la flecha.



- **Para retirar la tarjeta,** pulse en el centro.



● Use siempre baterías de Panasonic originales.
● Si usa otras baterías no podremos garantizar la calidad de este producto.
● Quite la batería de la cámara después de utilizarla.
  - Cuando transporte o guarde la batería, manténgala en una bolsa de plástico, asegurándose de que esté alejada de objetos metálicos (tales como clips).
● Para retirar la tarjeta o la batería, apague la cámara y espere hasta que la pantalla del monitor LCD esté completamente en blanco. (Si no espera, la cámara puede funcionar mal y se pueden dañar la tarjeta o los datos grabados.)
● Guarde la tarjeta de memoria fuera del alance de los niños para evitar que éstos la traguen.

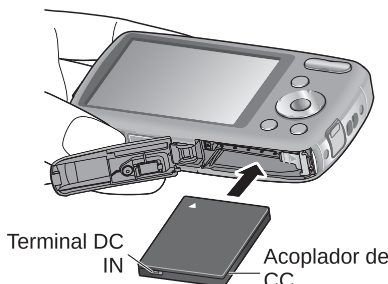
Utilización del acoplador de CC (opcional) en lugar de la batería

Utilizando el adaptador de CA (opcional) y el acoplador de CC (opcional), usted puede grabar y reproducir sin preocuparse de la carga de la batería.
Adquiera el adaptador de CA y el acoplador de CC como un juego. Éstos no pueden ser utilizados individualmente por esta cámara.

1 **Inserte el acoplador de CC en lugar de la batería**

2 **Abra la cubierta del acoplador de CC**

- Si resulta difícil abrirla, presione la cubierta del acoplador de CC desde el interior para abrirla.



3 **Cierre la puerta de tarjeta/batería y deslice la puerta hacia adentro hasta que oiga un sonido de cierre**

4 **Enchufe el adaptador de CA en una toma de corriente**

5 **Conecte el adaptador de CA en el terminal DC IN del acoplador de CC**



- Utilice siempre un adaptador de CA original de Panasonic (opcional).
- Utilice el adaptador de CA y el acoplador de CC diseñados específicamente para esta cámara. La utilización de otros adaptadores o acopladores podría causar fallos en la cámara.
- Dependiendo del trípode o pie de apoyo puede que no sea posible instalar la cámara en uno de ellos cuando esté conectado el acoplador de CC.
- La cámara no se puede sostener cuando está conectado el adaptador de CA. Si deja la cámara encima de una superficie cuando trabaja, le recomendamos ponerla encima de un paño blanco.
- Cuando está conectado el adaptador de CA, quítelo siempre cuando abra la puerta de la tarjeta/batería.
- Quite el adaptador de CA y el acoplador de CC cuando no los utilice, y cierre la cubierta del acoplador.
- Lea también las instrucciones de funcionamiento del adaptador de CA y del acoplador de CC.

Destino de almacenamiento de las fotografías (tarjetas y memoria incorporada)

Las fotografías se guardarán en una tarjeta si hay una insertada, o en la memoria incorporada [IN] si no la hay.

■ **Memoria incorporada (DMC-S3: aproximadamente 70 MB / DMC-S1: aproximadamente 20 MB)**

- **Las fotografías se pueden copiar entre las tarjetas y la memoria incorporada (→62).**
- El tiempo de acceso a la memoria incorporada puede ser más largo que el tiempo de acceso a la tarjeta.
- [QVGA] en [Calidad gra.] sólo podrá estar disponible para grabar imágenes en movimiento en la memoria incorporada.

■ **Tarjetas de memoria compatibles (opcional)**

Las tarjetas basadas en la norma SD siguientes (Se recomienda la marca Panasonic.)

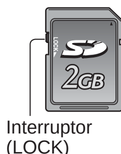
Tipo de tarjeta	Capacidad	Notas
Tarjetas de memoria SD	8 MB – 2 GB	• Se pueden utilizar con aparatos compatibles con los formatos respectivos. • Antes de utilizar tarjetas de memoria SDXC, verifique que su ordenador y otros aparatos sean compatibles con este tipo de tarjeta. http://panasonic.net/avc/sdcard/information/SDXC.html • Sólo son compatibles las tarjetas enumeradas en la izquierda con las capacidades dadas. • Para grabar imágenes en movimiento se recomienda usar una tarjeta de velocidad SD "Clase 6"* o superior.
Tarjetas de memoria SDHC	4 GB – 32 GB	
Tarjetas de memoria SDXC	48 GB, 64 GB	

* La clase de velocidad SD se refiere a una especificación para velocidades de escritura sostenidas. Confirme la velocidad SD verificando la etiqueta de la tarjeta u otros materiales relacionados con la tarjeta.

(Ejemplo) Clase 6



- Reformatee la tarjeta con esta cámara si ésta ya ha sido formateada con un ordenador u otro aparato. (→30)
- Si el interruptor de protección contra escritura se pone en "LOCK", la tarjeta no se puede utilizar para grabar ni para borrar tomas, y ésta no se puede formatear.
- Se le recomienda copiar las fotografías importantes en su ordenador (porque las ondas electromagnéticas, la electricidad estática o los fallos podrían dañar los datos).
- Información más reciente:
  http://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/ (En este sitio se utiliza solamente el idioma inglés.)



Interruptor (LOCK)

Carga de batería y capacidad de memoria restantes



Capacidad restante de la batería (sólo cuando se usa batería)



(parpadea en rojo)

Si la marca de la batería parpadea en rojo, vuelva a cargar la batería o sustitúyala.

Capacidad de imágenes o de tiempo de grabación restante estimada (presione ▼ para activar/desactivar la visualización)

Visualizado cuando no hay tarjeta insertada (las fotografías se guardarán en la memoria incorporada)

En operación

La tarjeta o la memoria incorporada se iluminan en color rojo.
Mientras permanece encendida la luz se realiza una operación como, por ejemplo, la escritura, la lectura, la eliminación o el formateo de fotografías. Mientras la luz está encendida, no desconecte la alimentación ni quite la batería, la tarjeta, el adaptador de CA (opcional) o el acoplador de CC (opcional) (esto puede causar pérdidas de datos o daños).
Mantenga la cámara alejada de las vibraciones, impactos o electricidad estática. Si cualquiera de ellos causa la interrupción del funcionamiento de la cámara, intente realizar de nuevo la operación.

Directrices de la capacidad de grabación (imágenes/tiempo de grabación)

El número de imágenes que usted puede tomar y el tiempo de grabación cambian en proporción a la capacidad de la tarjeta (y dependiendo de las condiciones de grabación y el tipo de tarjeta).

- Cuando se establece [Ajuste de carga], el número de fotografías que se puede grabar o el tiempo de grabación puede que disminuyan.

■ Capacidad de grabación de imágenes (imágenes fijas)

[Tamañ. im.]	Memoria incorporada		2 GB		4 GB		16 GB	
4:3 14M*1	13		330		670		2740	
4:3 12M*2	4		450		910		3720	
4:3 5M	26*1	9*2	650*1	890*2	1300*1	1780*2	5300*1	7280*2
4:3 0.3M	410*1	115*2	10050		19940		81340	

- Cuando el número de imágenes grabables supera 99.999 se visualiza “+99999”.

■ Capacidad de tiempo de grabación (imágenes en movimiento)

[Calidad gra.]	Memoria incorporada		2 GB	4 GB	16 GB
[HD]	—		8 min 10 s	16 min 20 s	1 h 7 min
[VGA]	—		21 min 40 s	43 min 10 s	2 h 56 min
[QVGA]	2 min 30 s*1	41 s*2	1 h 2 min	2 h 4 min	8 h 28 min

- Se puede grabar continuamente un máximo de 2 GB de películas. Para grabar más de 2 GB, pulse de nuevo el botón disparador. (El tiempo restante para la grabación continua se visualiza en la pantalla.) El tiempo visualizado en la tabla es el tiempo total.

*1 DMC-S3 *2 DMC-S1

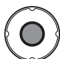
Puesta en hora del reloj



1 Presione el botón de la alimentación

La alimentación se conecta.
Si no se visualiza la pantalla de selección de idioma, vaya al paso 4.

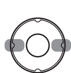
2 Pulse [MENU/SET] mientras se visualiza el mensaje



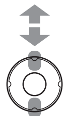
3 Pulse ▲▼ para seleccionar el idioma y pulse [MENU/SET]

4 Pulse [MENU/SET]

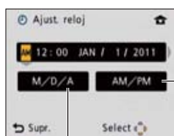
5 Pulse ◄► para seleccionar los elementos (año, mes, día, hora, minuto, orden de visualización o formato de visualización de la hora) y pulse ▲▼ para establecerlos



Seleccione el elemento de ajuste.



Cambie los valores y ajustes.



Seleccione [24hrs] o [AM/PM] para el formato de visualización de la hora.

Seleccione el orden de visualización para el día, mes y año ([M/D/A], [D/M/A] o [A/M/D]).

- Para cancelar → Pulse [🗑 / ↩].

6 Pulse [MENU/SET]

7 Confirme lo ajuste y pulse [MENU/SET]

- Para volver a la pantalla anterior, pulse [🗑 / ↩].
- Conecte de nuevo la alimentación y verifique la visualización de la hora. (La hora y la fecha se pueden visualizar pulsando ▼ varias veces.)

El reloj no está puesto en hora cuando la cámara sale de fábrica.

Para cambiar el ajuste de la hora

Seleccione [Ajust. reloj] desde el menú [Conf.] o [Rec] y realice 5 y 6.

- Los ajustes del reloj se guardarán durante 3 meses aproximadamente incluso después de retirar la batería, siempre que se haya instalado una batería completamente cargada en la cámara durante las últimas 24 horas.

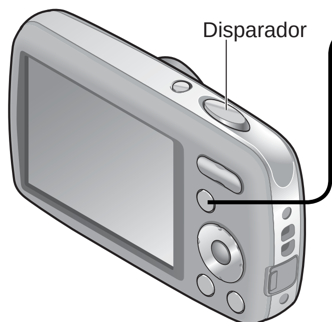
- Si no se pone la fecha y la hora, éstas no se imprimirán correctamente cuando se impriman las fotos en un centro de fotografía digital o cuando se use [Impr. fecha].
- Después de poner la hora, la fecha podrá imprimirse correctamente aunque no se visualice en la pantalla de la cámara.

Toma de fotografías con ajustes automáticos

Modo [Auto inteligente]

Modo de grabación: iA

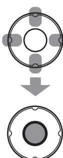
Los ajustes óptimos se hacen automáticamente con información tal como “cara”, “movimiento”, “brillo” y “distancia”, apuntando simplemente la cámara al motivo, lo que significa que se pueden tomar fotografías claras sin necesidad de hacer ajustes manualmente.



1 Visualice la pantalla para la selección del modo de grabación



2 Seleccione el modo [Auto inteligente]



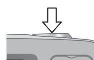


Visualización de enfoque
(Cuando el enfoque está alineado: iluminado
Cuando el enfoque no está alineado: parpadeando)

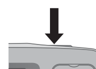


El tipo de escena detectado se indica mediante un icono azul durante dos segundos.

3 Tome fotografías



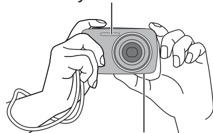




Pulse hasta la mitad (pulse ligeramente y enfoque)

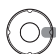
Pulse a fondo (pulse el botón firmemente para grabar)

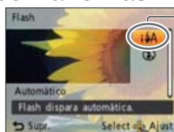
■Sujeción de la cámara



- Si nota vibraciones, utilice ambas manos, mantenga sus brazos apoyados en su cuerpo, póngase de pie y separe sus pies la distancia equivalente a la anchura de sus hombros.
- No toque el objetivo.
- No bloquee el flash ni la luz de ayuda de AF. No lo mire desde cerca.
- Intente sujetar firmemente la cámara en el momento de pulsar el botón disparador.
- Tenga cuidado para no bloquear el altavoz.
- Recomendamos usar la correa de la mano para evitar dejar caer la cámara.

■Para utilizar el flash





Seleccione i⚡A o ⊗.

- Cuando se seleccione i⚡A, el tipo de flash cambiará automáticamente según el motivo y el brillo. (→36)
- i⚡A◎ y i⚡S◎ indican que está activada la función de reducción de ojos rojos.
- La velocidad del obturador es más lenta en i⚡S◎ y i⚡S.

■Detección automática de escenas

La cámara identifica la escena cuando apunta al motivo y hace automáticamente los ajustes óptimos.

[icono]	Se detectan personas	[icono]	Se detectan personas y un paisaje nocturno (Sólo cuando se selecciona [iA flash])
[icono]	Se detecta un paisaje	[icono]	Se detecta un paisaje nocturno
[icono]	Se detecta una toma de primer plano	[icono]	Se detecta una puesta de sol
iA	Capta el movimiento del motivo para evitar desenfoque cuando la escena no coincide con ninguna de las indicadas más arriba.		

Si la cámara identifica automáticamente la escena y determina que aparecen personas como motivos en la imagen ([icono] o [icono]), la detección de caras se activa y el enfoque y la exposición se ajustan para las caras reconocidas.

- Según las condiciones siguientes se pueden determinar tipos de escenas diferentes para el mismo objeto.
  Contraste de cara, condiciones del motivo (tamaño, distancia, colorido, contraste, movimiento), relación del zoom, puesta del sol, salida del sol, poco brillo, vibración
- Si no se selecciona el tipo de escena deseado, nosotros recomendamos seleccionar manualmente el modo de grabación apropiado.
- Recomendamos usar un trípode y el disparador automático con [icono] e [icono].

- Además de la detección automática de escena también funcionará automáticamente [i ISO] en [Sens.dad] y la compensación de luz de fondo.
- En el modo [Auto inteligente] se pueden establecer los elementos de menú siguientes.
  - Menú [Rec]: [Tamañ. im.]*1, [Ráfaga], [Modo col.]*1
  - Menú [Conf.]*2: [Ajust. reloj], [Hora mundial], [Bip], [Idioma], [Demo estabiliz]

  *1 Elementos que pueden establecerse de forma diferente de otros modos de grabación.

  *2 Otros elementos del menú [Conf.] reflejarán los ajustes hechos en otros modos de grabación.
- Compensación de luz de fondo
  Luz de fondo se refiere a la luz que ilumina por detrás del motivo. Cuando ocurre esto, el motivo aparece más oscuro, por lo que la iluminación de fondo se corrige automáticamente aumentando para ello el brillo de toda la imagen.
- Los ajustes para las funciones siguientes están fijados.
  - [Repr. auto]: [ON]
  - [Balance b.]: [AWB]
  - [Estab.or]: [ON]
  - [Apagado auto.]: [5 MIN.]
  - [Modo AF]: [icono] (detección de caras)*3
  - [Lámp. ayuda AF]: [ON]
  - [El. ojo rojo]*4: [ON]

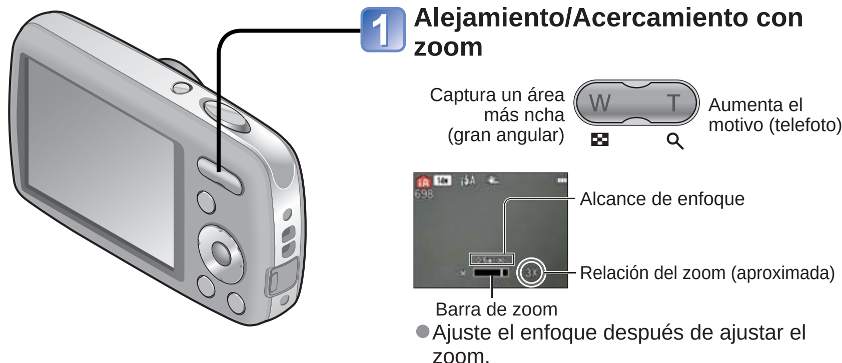
  *3 [icono] (Enfoque en 11 áreas) cuando no se pueda reconocer la cara

  *4 DMC-S3 solamente
- No se pueden usar las funciones siguientes.
  [Exposición], [Zoom d.]

Toma de fotografías con zoom

Modo de grabación: iA 📷 SCN 🎞

El “zoom óptico” ofrece un aumento de 4 x. Puede acercar el motivo aún más con el zoom sin perder calidad de fotografía disminuyendo el tamaño de la fotografía y usando el “zoom óptico extra.”
Para acercar el motivo aún más está disponible el “zoom digital” (→50).



●Ajuste el enfoque después de ajustar el zoom.

Zoom óptico y zoom óptico extra (EZ)

Cambia automáticamente a “zoom óptico” cuando se usa el tamaño de fotografía máximo (→46), y a “zoom óptico extra” (para seguir empleando el zoom) en otros casos. (EZ son las siglas de “zoom óptico extra”.)

• Zoom óptico



• Zoom óptico extra



(Se visualiza EZ)

●Sistema de zoom óptico extra
Cuando el nivel de píxeles de grabación se establece en [3 M EZ] (correspondiente a 3 millones de píxeles), en la grabación se utilizan 3 millones de píxeles del nivel de píxeles disponible en el centro del CCD, permitiendo así un aumento más alto.
●La relación del zoom y la barra del zoom visualizadas en la pantalla son estimaciones.
●El zoom óptico extra no se puede utilizar en los casos siguientes:
Imagen en movimiento, [Máx. sens.] en el modo de escenas

Toma de imágenes en movimiento

Modo [Im. movimiento]

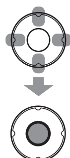
Modo de grabación: 🎞


Micrófono

1 Visualice la pantalla para la selección del modo de grabación

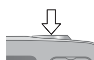


2 Seleccione el modo [Im. movimiento]

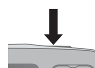




3 Inicio de grabación

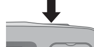

Pulse hasta la mitad (ajuste del enfoque)




Pulse a fondo (inicio de grabación)

- Suelte inmediatamente el botón disparador después de pulsarlo hasta el fondo.
- El enfoque y el zoom permanecerán como estaban al comienzo de la grabación.

4 Fin de grabación


Pulse a fondo

Tiempo de grabación restante (aproximado)



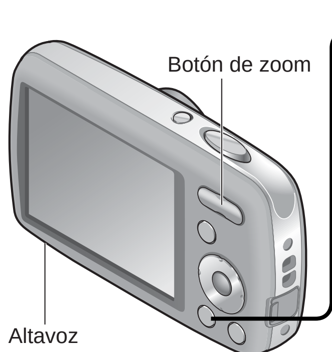
Tiempo de grabación transcurrido

- Dependiendo del tipo de tarjeta utilizado, puede que aparezca una visualización de acceso a tarjeta durante un rato después de la grabación de una película. Esto no indica ningún problema.
- En [Modo AF] está fijado ▦ (enfoque de 11 áreas).
- En [Estab.or] está fijado [ON].
- Cuando no quede espacio para guardar imágenes en movimiento, la grabación termina automáticamente. Además, dependiendo de la tarjeta utilizada, puede que se pare la grabación en curso.

Para ver sus fotografías [Repr. normal]

Modo de reproducción: ▶

Cuando hay una tarjeta introducida en la cámara se reproducen las fotografías de la tarjeta, y cuando no, se reproducen las fotografías de la memoria incorporada.

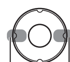


1 Pulse el botón de reproducción



• Pulse de nuevo para entrar en el modo de grabación.

2 Desplácese por las fotografías



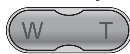


Número de archivo

Número de fotografía/Número total de fotografías

• Mantenga pulsado para desplazarse rápidamente hacia adelante/atrás.
• Pulse el botón disparador para cambiar al modo de grabación.

■Para ampliar (Zoom de reproducción)



Presione el lado T del botón del zoom



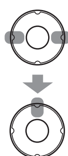
Posición de zoom actual (mostrada durante 1 segundo)

• Cada vez que se presiona el lado T del botón del zoom, el aumento se incrementa. Después de 1x, el aumento avanza a través de cuatro niveles: 2x, 4x, 8x y 16x. (La calidad de la fotografía visualizada va reduciéndose sucesivamente.)
• Para reducir el zoom→ Presione el lado W del botón del zoom
• Para mover la posición del zoom→ ▲▼◀▶

● Tenga cuidado para no bloquear el altavoz.
● Algunas fotos editadas en un ordenador tal vez no se puedan ver en esta cámara.
● Esta cámara cumple con la norma unificada DCF (norma de diseño para sistemas de archivos de cámaras) establecida por la Japan Electronics and Information Technology Industries Association (JEITA), y con Exif (formato de archivos de imágenes intercambiables). Los archivos que no cumplen con la norma DCF no se pueden reproducir.

Para ver imágenes en movimiento

1 Seleccione la película e inicie la reproducción

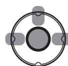




Tiempo de grabación de imagen en movimiento*

* Cuando empieza la reproducción, el tiempo de reproducción transcurrido se visualiza en la parte superior derecha de la pantalla.
  Ejemplo: Después de 3 minutos y 30 segundos: [3m30s]

■Operaciones durante la reproducción de imágenes en movimiento



▲: Pausa/reproducción
[MENU/SET]: Parada
◄: Retroceso rápido (2 pasos)
   Retroceso de un cuadro (durante la pausa)
►: Avance rápido (2 pasos)
   Avance de un cuadro (durante la pausa)

- Pulse ▲ durante el avance rápido o el retroceso rápido para volver a la velocidad de reproducción normal.
- El volumen se puede ajustar con el botón del zoom.

●Las imágenes en movimiento grabadas en otros aparatos pueden no reproducirse correctamente.
●Cuando vea la reproducción en un ordenador, utilice [QuickTime] del CD-ROM suministrado para reproducir imágenes en movimiento.

Visión como lista

(Reproducción múltiple/Reproducción de calendario)

Modo de reproducción: ▶

Puede ver 12 (o 30) fotografías de una vez (reproducción múltiple), o ver todas las fotografías tomadas en cierta fecha (reproducción de calendario).

1 Pulse el botón de reproducción

2 Ajuste a la visualización de pantalla múltiple

W T

La visualización cambia cada vez que se pulsa el lado W.

Fecha grabada

Número de fotografía

Número total

Barra de desplazamiento

(12 pantallas)

(30 pantallas)

Fecha seleccionada (Primera fotografía)

(Pantalla de calendario)

- Seleccione la semana con ▲▼ y el día del mes con ◄►, y pulse [MENU/SET] para visualizar las imágenes de esa fecha en una visualización de 12 pantallas.

■Para volver a encender la cámara

Presione el lado T del botón del zoom

■Para cambiar de visualización en pantalla 12/30 a visualización en una sola pantalla

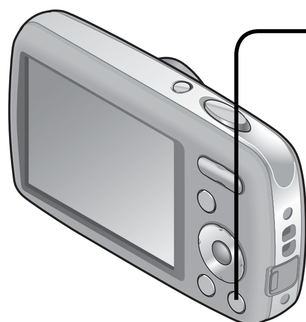
Seleccione la fotografía con ▲▼◄► y pulse [MENU/SET]

- En la pantalla de calendario sólo se muestran los meses en que fueron tomadas las fotografías. Las fotografías tomadas sin ajustes de reloj se muestran con la fecha del 1 de enero de 2011.
- Las imágenes visualizadas con [!] no se pueden reproducir.
- Las fotografías tomadas con los ajustes de destino hechos en [Hora mundial] se visualizan en la pantalla de calendario usando la fecha apropiada para la zona horaria del destino.

Borrado de fotografías

Modo de reproducción: ▶

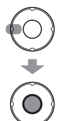
Las fotografías borradas pertenecerán a la tarjeta si ésta está insertada, o a la memoria incorporada en caso contrario. (Las fotografías borradas no se pueden recuperar.)



1 Pulse para eliminar la fotografía visualizada



2 Seleccione [Sí]

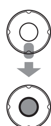


- No apague la cámara durante el borrado.

Para borrar múltiples fotografías (hasta 50) o todas ellas

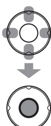
(después del paso 1)

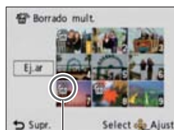
2 Seleccione el tipo de borrado



- Vaya al paso 5 si selecciona [Borrado total]

3 Seleccione las fotografías que va a borrar (Repetición)





Fotografía seleccionada

- Para liberar → Pulse de nuevo [MENU/ SET]

4 Seleccione [Ej.ar]



5 Pulse ◄ para seleccionar [Sí], y luego pulse [MENU/SET]

- Puede tardar dependiendo del número de fotografías que se borren.
- Puede seleccionar [Borrar todo salvo ★] en [Borrado total] si hay fotografías que han sido establecidas como [Mis favorit.] (→60).

- Utilice una batería que tenga suficiente carga o un adaptador de CA (opcional) y un acoplador de CC (opcional).
- Las fotografías no se pueden borrar en los casos siguientes:
  - Fotografías protegidas
  - El interruptor de la tarjeta está en la posición “LOCK”.
  - Las fotografías no son del estándar DCF (→22)

Ajuste del menú

■Acerca de la pantalla de menús



Botones usados en las operaciones con

Ⓐ: [MENU/SET]
Ⓑ: Botón del cursor
Ⓒ: Botón [🗑 / ↩] (Eliminar/Retornar)

Configuración de la pantalla de menús

Ⓓ: Descripción de menús
Ⓔ: Elementos de menús
Ⓕ: Guía de operaciones

■Tipos de menús

Menú [Conf.] Uso más conveniente de la cámara • Le permite especificar ajustes de reloj, volumen y demás para hacer más fácil el uso de la cámara.
Menú [Rec] (Modo de grabación solamente) Cambio de preferencias de fotografías • Le permite especificar el color, la sensibilidad, el nivel de píxeles y otros ajustes.
Menú [Reproducción] (Modo de reproducción solamente) Uso de sus fotografías • Le permite especificar la protección de fotografía, el cambio de tamaño y otros ajustes para las fotografías que haya tomado.

■Flujo de operaciones con menús

Visualización de la pantalla de menús

▼

Selección del tipo de menú

▼

Selección del elemento

▼

Cambio de los ajustes

▼

Salida de la pantalla de menús

Consulte el ejemplo del procedimiento indicado más abajo cuando utilice el menú [Conf.], el menú [Rec] y el menú [Reproducción].

Ejemplo: Cambio de [Modo AF] en el menú [Rec] del modo [Imagen normal]

1 Pulse [MENU/SET]

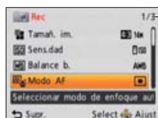
La pantalla de opciones de menús se visualiza.

2 Seleccione [Rec] y presione [MENU/SET]



3 Presione ▲▼ para seleccionar [Modo AF] y luego presione [MENU/SET]

Ⓖ: Páginas
Las páginas también se pueden seleccionar con el botón del zoom.



4 Presione ▲▼ para seleccionar un ajuste y luego presione [MENU/SET]

El ajuste seleccionado se establece.
- Para cancelar → Presione el botón [🗑 / ↩]

Ⓗ: Ajustes
Ⓘ: Ajuste seleccionado



5 Presione [🗑 / ↩] varias veces

El menú se cierra y el monitor vuelve a la pantalla anterior.

- Los tipos y elementos de menús que se visualizan cambian según el modo.
- Los métodos de ajuste cambian dependiendo del elemento de menú.
- En el modo de grabación también se puede salir de la pantalla de menús presionando hasta la mitad el disparador.

Uso del menú [Conf.]

Para conocer detalles acerca del procedimiento de ajuste en el menú [Conf.]. (→26)
[Ajust. reloj], [Repr. auto] y [Apagado auto.] son importantes para ajustar el reloj y para la duración de la carga de la batería. Verifique lo siguiente antes de utilizar.

Elemento	Ajustes, notas
[Ajust. reloj] (→16)	Ponga la hora, la fecha y el formato de visualización.
[Hora mundial] Para poner la hora local de un destino en el extranjero. (→45)	**[Destino]:** Ponga la hora local del destino del viaje. **[Casa]:** Ponga la fecha y la hora en su área de residencia.
[Bip] Ajuste el volumen de los pitidos.	/ / : Bajo/Alto/Silenciamiento
[Volumen] Para ajustar el volumen del sonido de los altavoces (7 niveles).	**[0] / [1] / [2] / [3] / [4] / [5] / [6]** • No se puede utilizar para ajustar el volumen del altavoz de un televisor cuando se conecta a un televisor. (Recomendamos ajustar el volumen de la cámara en 0)
[Icono] Cambie el icono de enfoque.	/ / / / /
[Apagado auto.] Apaga la cámara automáticamente después de pasar un periodo de inactividad especificado.	**[2 MIN.]/[5 MIN.]/[10MIN.]/[OFF]** • Para restablecer → Conecte de nuevo la alimentación. • No se puede utilizar en los casos siguientes. Cuando se utiliza el adaptador de CA (opcional) y el acoplador de CC (opcional), cuando se ha conectado a un ordenador/impresora, durante la grabación/reproducción de imágenes en movimiento, durante las diapositivas y durante la reproducción de demostración automática. • Los periodos específicos se aplican en las situaciones siguientes. Modo [Auto inteligente]: [5 MIN.] y cuando se hace una pausa en una diapositiva: [10MIN.]

Para conocer detalles acerca del procedimiento de ajuste en el menú [Conf.] (→26)

Elemento	Ajustes, notas
[Repr. auto] Para mostrar automáticamente fotografías inmediatamente después de tomarlas.	**[ON]** (Visualización automática durante 2 segundos.)**/** **[OFF]** • Fijado en [ON] en el modo [Auto inteligente]. • La revisión automática se produce inmediatamente después de tomar fotografías en el modo [Ráfaga] o en el modo de escena [Ayuda panorámico], independientemente de los ajustes. • Las imágenes en movimiento no se pueden revisar automáticamente.
[Reinic.] Reinicie los ajustes predeterminados.	**[¿Reponer conf. de grab. on?]**
	[¿Reponer parámetros de aju.?]
	• Cuando se reponen los ajustes [Conf.] también se repone el ajuste [Edad] en el modo de escena [Niños]. • Los números de carpetas y los ajustes del reloj no se reiniciarán. • Al restablecerse la función del objetivo, el movimiento de la cámara produce un sonido audible. Esto no es un fallo.
[Salida] Haga los ajustes usados cuando la cámara se conecta a un TV con un cable AV (opcional). (Modo de reproducción solamente.)	**[Salida video]*** **[NTSC]/[PAL]** * La salida vídeo PAL no está disponible en la versión DMC-S3P/DMC-S1P vendida en los EE.UU. y en la versión DMC-S3PC/DMC-S1PC vendida en Canadá.
	[Aspecto TV] 16:9 / 4:3

Uso del menú [Conf.] (Continuación)

Para conocer detalles acerca del procedimiento de ajuste en el menú [Conf.] (→26)

Elemento	Ajustes, notas
[Girar pant.] Gira automáticamente los retratos.	**/ /[OFF]** • [Girar pant.] no se pueden usar con imágenes en movimiento. • Las imágenes fijas tomadas con la superficie del objetivo orientada directamente hacia arriba o hacia abajo y las imágenes fijas tomadas con otras cámaras pueden no girar. • Las fotografías no se pueden girar durante la reproducción múltiple. • Sólo se mostrará girada en un ordenador si el entorno (SO, software) es compatible con Exif (→22).
[Vis. versión] Verifique la versión del firmware de la cámara.	Se visualiza la versión actual.
[Formato] Utilícelo cuando aparezca [Err. en memoria interna] o [Error tarjeta de mem.] o cuando se formatee la memoria incorporada o la tarjeta. **Cuando se formatea una tarjeta/memoria incorporada, los datos no se pueden restablecer. Verifique cuidadosamente el contenido de la tarjeta/memoria incorporada antes de formatear.**	• Esto requiere una batería suficientemente cargada, o un adaptador de CA (opcional) y un acoplador de CC (opcional). Cuando formatee la memoria incorporada, quite cualquier tarjeta introducida. (Sólo se formateará la tarjeta insertada, si la hay; si no hay tarjeta insertada se formateará la memoria interna.) • Formatee siempre las tarjetas con esta cámara. • **Se eliminarán todos los datos de fotografías, incluyendo los de las fotografías protegidas.** • No desconecte la alimentación ni haga otras operaciones durante el formateado. • El formateo de la memoria incorporada puede tardar varios minutos. • Consulte al concesionario o a su centro de servicio más cercano si el formato no se puede completar satisfactoriamente.

Para conocer detalles acerca del procedimiento de ajuste en el menú [Conf.] (→26)

<table>
<tr><th>Elemento</th><th>Ajustes, notas</th></tr>
<tr><td>[Idioma]
Para cambiar el idioma mostrado.</td><td>Establezca el idioma visualizado en la pantalla.</td></tr>
<tr><td rowspan="2">DEMO [Modo demo.]
Vea la demostración de las funciones.</td><td>[Demo estabiliz]
Indica el grado de vibración detectado por la cámara (Estimación)
Grado de vibración
Grado de vibración después de la estabilización
• Cuando se visualiza la pantalla de demostración, pulse [MENU/SET] para activar y desactivar el estabilizador de imagen óptica.
• Para cancelar → Pulse [/].</td></tr>
<tr><td>[Demo. autom.]: Visión de la diapositiva de introducción
[ON]/[OFF]

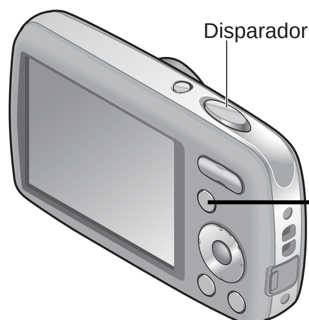
• Para cancelar → Pulse [/].
• Cuando no esté insertada una tarjeta, el modo de demostración automática se activará si no se realiza ninguna operación durante unos 2 minutos con la cámara encendida, conectada al adaptador de CA (opcional) y un acoplador de CC (opcional).
• [Demo. autom.] no se puede visualizar en aparatos externos como, por ejemplo, televisores.</td></tr>
</table>

Toma de fotografías con sus propios ajustes

Modo [Imagen normal]

Modo de grabación: 📷

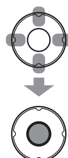
Usando el menú [Rec] para cambiar los ajustes y configurar su propio ambiente de grabación.



1 Visualice la pantalla para la selección del modo de grabación

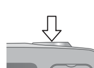


2 Seleccione el modo [Imagen normal]



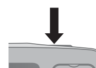


3 Tome una fotografía



Pulse hasta la mitad (pulse ligeramente y enfoque)





Pulse a fondo (pulse el botón firmemente para grabar)

■**Lista de modos de grabación**

iA	**Modo [Auto inteligente]**	Tome fotografías con ajustes automáticos.	(→18)
📷	**Modo [Imagen normal]**	Tome fotografías con sus propios ajustes.	–
SCN	**[Modo de escena]**	Tome fotografías según la escena.	(→39)
🎞	**Modo [Im. movimiento]**	Tome imágenes en movimiento.	(→21)

- Si se visualiza una advertencia relacionada con vibración, utilice [Estab.or], un trípode o [Autodisparador].
- Si el valor de la apertura y la velocidad del obturador se visualizan en color rojo no se habrá logrado la exposición correcta. Use el flash o cambie los ajustes [Sens.dad].

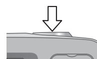


Alineación del enfoque

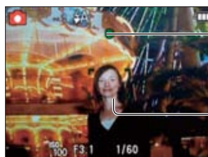
Es útil para cuando el objeto no está en el centro de la fotografía.

1 Ajuste primero el enfoque según el objeto

Alinee el área de AF con el motivo.



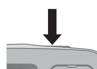
Pulse hasta la mitad.



Visualización de enfoque
(Cuando el enfoque está alineado: iluminado
Cuando el enfoque no está alineado: parpadeando)

Área de AF
(Cuando el enfoque está alineado: verde
Cuando el enfoque no está alineado: rojo)

2 Vuelva a la composición deseada



Pulse a fondo

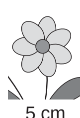


Área AF

- Los objetos/ambientes que pueden dificultar el enfoque:
  - Objetos en movimiento rápido o sumamente luminosos, u objetos sin contrastes en los colores.
  - Toma de fotografías a través de cristal o cerca de objetos que emiten luz. En la oscuridad o con las inestabilidades de la fotografía significantes.
  - Cuando se encuentre demasiado cerca del objeto o cuando tome fotografías con objetos alejados y cercanos juntos.

■ Alcance de enfoque

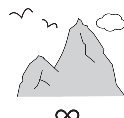
Distancia entre el objetivo y el motivo



5 cm



1 m

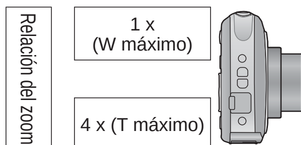


∞

Relación del zoom

1 x (W máximo)

4 x (T máximo)



Cambia gradualmente

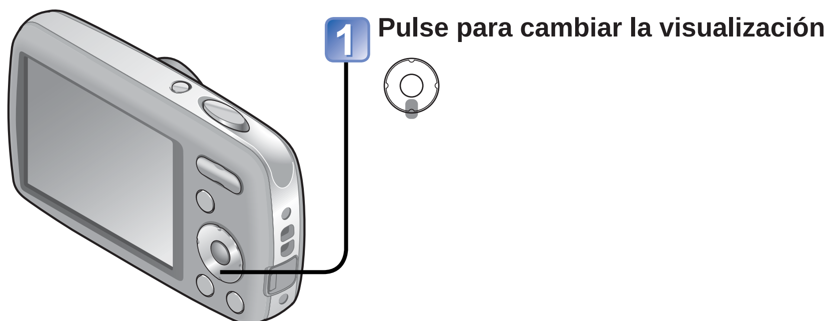
- La visualización del enfoque parpadea y suena un pitido cuando el enfoque no se alinea.
  Utilice el rango de enfoque visualizado en rojo como referencia.
  Aunque la visualización del enfoque esté encendida, la cámara tal vez no pueda enfocar el motivo si éste se encuentra fuera de alcance.
- El área AF se visualiza más grande en condiciones de oscuridad o cuando se utiliza el zoom digital.



Rango de enfoque

Cambio de la visualización de información de grabación

Puede cambiar entre varios tipos de información mostrados en el monitor LCD como, por ejemplo, líneas de guía e información de grabación.



1 **Pulse para cambiar la visualización**

●**En el modo de grabación**

Información de grabación



No hay visualización



Líneas de guía



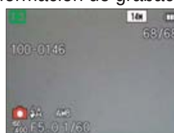


●**En el modo de reproducción**

Información de imagen



Información de imagen +
Información de grabación



No hay visualización





■Líneas de guía

• Referencia para composición (ej., balance) cuando se graba.

●Para la reproducción de imagen en movimiento o diapositiva, la información de orientación operacional se visualiza o no se visualiza en el monitor LCD.

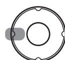
Toma de fotografías con autodisparador

Modo de grabación: iA 📷 SCN

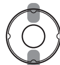
Recomendamos usar un trípode. Esto también sirve para corregir la inestabilidad de la fotografía cuando se pulsa el disparador, ajustando el disparador automático en 2 segundos.



1 Muestre [Autodisparador]



2 Seleccione el tiempo



(También se puede seleccionar con ◄.)

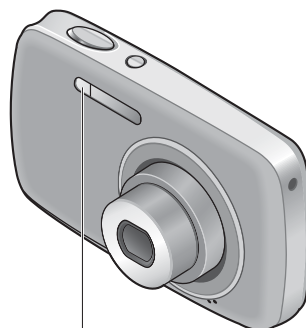


3 Tome una fotografía

Presione a fondo el disparador para asegurarse de que el flash indicador del autodisparador inicie la grabación tras el tiempo establecido.



- Para cancelar el disparador automático mientras está funcionando → Pulse [MENU/SET]

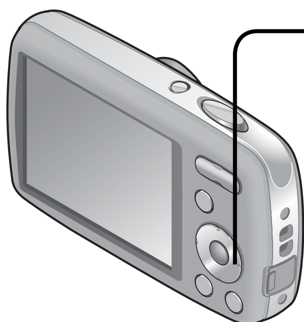


Indicador del disparador automático

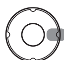
- El enfoque se ajustará automáticamente de forma inmediata antes de grabar si el disparador se pulsa ahora a fondo.
- Después de terminar de parpadear la luz del autodisparador, luego puede que se encienda la luz de ayuda para AF.
- En el modo de escena [Autorretrato] no está disponible [10 s.].

Toma de fotografías con flash

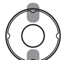
Modo de grabación: iA 📷 SCN



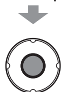
1 Muestre [Flash]



2 Seleccione el tipo deseado



(También se puede seleccionar con ►.)



	Tipo y operaciones	Usos
⚡A	**[Automático]** • Juzga automáticamente si se va a usar o no el flash	Uso normal
⚡A◎	**[Aut./ojo rojo]***1,*2 • Juzga automáticamente si se va a usar o no el flash (reducción de ojos rojos)	Toma de fotografías de objetos en lugares oscuros
⚡	**[Flash activado]** • El flash se usa siempre	Toma de fotografías con luz de fondo o bajo iluminación intensa (ej., lámparas fluorescentes)
⚡◎	**[For.act./oj.r.]***1,*2 • El flash se usa siempre (reducción de ojos rojos)	
⚡S◎	**[Sin. len/oj. r.]***1,*2 • Juzga automáticamente si se va a usar o no el flash (reducción de ojos rojos; velocidad de obturador lenta para tomar fotografías más brillantes)	Toma de fotografías de objetos contra paisajes nocturnos (se recomienda un trípode)
⊗	**[Flash desact.]** • El flash no se usa nunca	Lugares donde está prohibido usar el flash

*1 El flash se activa dos veces. Asegúrese de dejar de moverse antes del segundo destello. Note que el intervalo entre los destellos cambia dependiendo del brillo del motivo.

*2 Cuando [El. ojo rojo] se activa en el menú de grabación, el icono se visualiza, los ojos rojos se detectan automáticamente y los datos de imagen se corrigen. (Sólo cuando [Modo AF] es (detección de cara).) (DMC-S3 solamente)

- Las velocidades del obturador son las siguientes:
  - ⚡A, ⚡A◎, ⚡, ⚡◎ : 1/60 - 1/1600 de segundo
  - ⚡S◎, ⊗ : 1/8*3 - 1/1600 de segundo

  *3 Máximo de 1/4 de segundo cuando está establecido [ISO] en [Sens.dad]; máximo de 1 segundo cuando [Estab.or] está establecido en [OFF] o cuando la borrosidad es insignificante. También cambia según el modo [Auto inteligente], la escena del [Modo de escena], etc.
- El efecto de la reducción de ojos rojos cambia dependiendo del motivo y es afectado por factores tales como la distancia al motivo, si el motivo está mirando a la cámara durante el flash preliminar, etc. En algunos casos, el efecto de la reducción de ojos rojos puede ser inapreciable.

■Tipos disponibles en cada modo
(○: Disponible, –: No disponible, [○]: Ajuste predeterminado)

			[Modo de escena]										
⚡A	○	○*4	○	○	○	[○]	–	○	–	○	○	–	[○]
⚡A◎	○	–	[○]	[○]	[○]	–	–	–	–	[○]	–	–	–
⚡	○	–	○	○	○	○	–	○	–	○	○	[○]	○
⚡◎	–	–	–	–	–	–	–	–	○	–	–	–	–
⚡S◎	–	–	–	–	–	–	[○]	–	[○]	–	–	–	–
Ⓢ	○	○	○	○	○	○	○	[○]	○	○	[○]	○	○

*4 Establecido en i⚡A, i⚡A◎, i⚡S◎ o i⚡S según el motivo y el brillo.

- El flash no se puede utilizar en el modo de imágenes en movimiento ni en estos modos de escenas: , , , , .
- Los ajustes del flash para el modo de escena cambian a los ajustes predeterminados cuando se cambia el modo de escena.

■El alcance del flash disponible cuando el ajuste [Sens.dad] es ISO

Lado W (Máximo)	Aproximadamente 40 cm – 3,3 m
Lado T (Máximo)	Aproximadamente 1,0 m – 1,6 m

- **No toque ni mire al flash (→7) estando cerca del mismo (es decir, a unos pocos centímetros).**
  No use el flash estando cerca de otros objetos (el calor/la luz podrían dañarlos).
- Los ajustes del flash pueden cambiar cuando se cambia el modo de grabación.
- Cuando [ISO] se establece en [Sens.dad], la sensibilidad ISO se establece automáticamente en una gama de hasta 1600.
- Si estas marcas (ej.; ⚡A) están destellando (el flash se está cargando) no se podrán tomar fotografías.
- La falta de luz puede impedir que la exposición o el balance del blanco sean apropiados.
- Puede que el efecto del flash no se logre plenamente con velocidades de obturador altas.
- La carga del flash puede tardar si la carga de la batería está baja o si se utiliza el flash varias veces seguidas.

Toma de fotografías con compensación de exposición

Modo de grabación: [cámara] SCN [película]

Corrige la exposición cuando no se puede obtener la exposición adecuada (si hay diferencia entre la luminosidad del objeto y el fondo, etc.). Dependiendo de la luminosidad, esto tal vez no se pueda hacer en algunos casos.

Exposición insuficiente



Hacia un valor superior

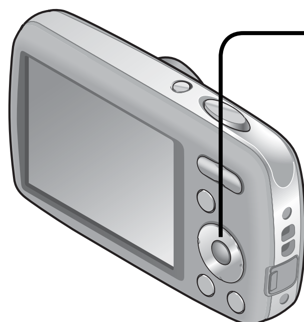
Exposición óptima



Hacia un valor inferior

Exposición excesiva





1 Muestre [Exposición]



2 Seleccione un valor





Sin compensación



- Tras ajustar la exposición, el valor del ajuste ([+1/3] por ejemplo) se visualiza.
- El valor de la compensación de exposición que usted establece se mantiene aunque se apague la cámara.

Toma de fotografías según la escena

[Modo de escena]

Modo de grabación: SCN

El uso del [Modo de escena] le permite tomar fotografías con los ajustes óptimos (exposición, calores, etc.) para ciertas escenas.

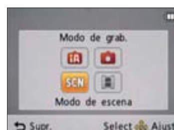


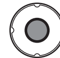
1 Visualice la pantalla para la selección del modo de grabación



2 Seleccione [Modo de escena]

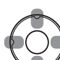






3 Seleccione y establezca la escena

● Menú de escena







- Seleccionar un modo de escena inapropiado para la escena real puede afectar al color de su fotografía.
- Los ajustes del menú [Rec] siguientes se harán automáticamente y no se podrán seleccionar manualmente (los ajustes disponibles cambian según el ajuste de escena).
  [Sens.dad], [Modo col.]
- [Balance b.] sólo se puede establecer en las escenas siguientes.
  [Retrato], [Piel delicada], [Autorretrato], [Ayuda panorámico], [Deporte], [Niños], [Máx. sens.]
  (El ajuste cambia a [AWB] cuando se cambia la escena.)
- Los tipos de flash disponibles (→37) cambian según la escena. El ajuste del flash del modo de escena cambia al ajuste inicial cuando se cambia el modo de escena.

Toma de fotografías según la escena

[Modo de escena] (Continuación)

Modo de grabación: SCN

Escena	Usos, Consejos	Notas
[Retrato]	**Mejora el tono de la piel de las personas para darlas una apariencia más saludable en condiciones de luz diurna luminosa.** Consejos • Acérquese lo más posible al objeto. • Zoom: Tan telescópico como sea posible (lado T)	–
[Piel delicada]	**Suaviza los colores de la piel bajo condiciones de luz diurna luminosa en exteriores (retratos del pecho hacia arriba).** Consejos • Acérquese lo más posible al objeto. • Zoom: Tan telescópico como sea posible (lado T)	• La claridad del efecto puede variar dependiendo de la luminosidad. • Si una parte del fondo, etc. es de un color similar al de la piel, está parte también será suavizada.
[Autorretrato]	**Tome fotografías de usted mismo.** Consejos • Pulse el disparador hasta la mitad → el indicador del disparador automático se ilumina → pulse a fondo el disparadorr → revisión (Si el indicador del disparador automático parpadea, el enfoque no estará bien alineado.) • No use el zoom (más difícil de enfocar). • Se recomienda poner el disparador automático a 2 segundos.	–
[Paisaje]	**Tome fotografías claras de objetos anchos y distantes.**	–

Cómo seleccionar una escena (→39)
Uso del flash en los modos de escenas (→37)

Escena	Usos, Consejos	Notas
[Ayuda panorámico]	**Utilice el software suministrado para unir múltiples fotografías en una sola fotografía panorámica.** ①Utilice ▲▼ para seleccionar el sentido de la grabación y pulses [MENU/SET] para establecerlo. Las líneas guía del panorama especial se visualizarán. ②Tome la fotografía. ③Seleccione [Sig.] y pulse [MENU/SET] para establecer. • De forma alternativa, pulse el disparador. • Puede volver a tomar fotografías seleccionando [Repet.]. ④Cambie la composición y tome la fotografía de forma que una parte de la misma se superponga sobre la fotografía anterior. • Para tomar más fotografías, seleccione [Sig.] y repita los pasos ③ y ④. Sección de la fotografía que fue tomada la última vez ⑤Después de terminar de tomar fotografías, seleccione [Salir] y pulse [MENU/SET] para establecer. Consejos • No cambie la ubicación de la grabación. • Utilice un trípode.	• El enfoque, el zoom, la compensación de exposición, el balance del blanco, la velocidad del obturador y la sensibilidad ISO están todos fijados para tomar la primera fotografía. • Cuando la cámara se pone en [Estab.or] y hay muy poca vibración, o si [Estab.or] se pone en [OFF], la velocidad del obturador puede que se reduzca un máximo de hasta 8 segundos. • El obturador puede permanecer cerrado hasta 8 segundos después de tomar una fotografía. • La unión de fotografía panorámica no se puede hacer con esta cámara. Utilice el software del CD-ROM “PHOTOfunSTUDIO” suministrado para, empleando su ordenador, crear una imagen fija de panorama con las fotografías que usted graba.
[Deporte]	**Tome fotografías de escenas con movimiento rápido como, por ejemplo, deportes.** Consejos • Sepárese al menos 5 m.	• Cuando la cámara se pone en [Estab.or] y hay muy poca vibración, o si [Estab.or] se pone en [OFF], la velocidad del obturador puede disminuir hasta 1 segundo.

Toma de fotografías según la escena

[Modo de escena] (Continuación)

Modo de grabación: SCN

Escena	Usos, Consejos	Notas
[Retrato noct.]	**Tome fotografías de personas y paisajes nocturnos con luminosidad parecida a la real.** Consejos • Use el flash. • El sujeto no deberá moverse. • Trípode y disparador automático recomendados.	• Cuando la cámara se pone en [Estab.or] y hay muy poca vibración, o si [Estab.or] se pone en [OFF], la velocidad del obturador puede disminuir hasta 1 segundo (o hasta 8 segundos si el flash se pone en (apagado forzado del flash)). • Con escenas oscuras se puede notar la interferencia. • El obturador puede permanecer cerrado durante un periodo de hasta 8 segundos después de tomar la fotografía.
[Paisaje noct.]	**Tome fotografías claras de escenas nocturnas.** Consejos • Trípode y disparador automático recomendados.	• Cuando la cámara se pone e [Estab.or] y hay muy poca vibración, o si [Estab.or] se pone en [OFF], la velocidad del obturador puede disminuir hasta 8 segundos. • Con escenas oscuras se puede notar la interferencia. • El obturador puede permanecer cerrado durante un periodo de hasta 8 segundos después de tomar la fotografía.
[Alimentos]	**Tome fotografías de alimentos con un aspecto natural.**	–
[Fiesta]	**Ilumine los objetos y el fondo de fotografías tomadas en eventos celebrados en interiores como, por ejemplo, bodas.** Consejos • Sepárese aproximadamente 1,5 m. • Zoom: Gran angular (lado W) • Use el flash. • Trípode y disparador automático recomendados.	–

Cómo seleccionar una escena (→39)
Uso del flash en los modos de escenas (→37)

Escena	Usos, Consejos	Notas
[Niños]	**Use un flash débil para que se resalten los colores de la piel.** • Para grabar la edad ①Seleccione [Edad] y presione [MENU/SET]. ②Seleccione [Set] con ▲▼ y presione [MENU/SET]. ③Ponga el cumpleaños con ▲▼◄► y pulse [MENU/SET]. ④Seleccione [Exit] con ▼ y presione [MENU/SET]. Consejos • Asegúrese de que [Edad] esté en [ON] antes de tomar una fotografía.	• La edad se visualizará aproximadamente 5 segundos después de poner este modo. • Cuando la cámara se pone en [Estab.or] y hay muy poca vibración, o si [Estab.or] se pone en [OFF], la velocidad del obturador puede disminuir hasta 1 segundo.
[Puesta sol]	**Tome fotografías claras de escenas tales como puestas de sol.**	–
[Máx. sens.]	**Impide que el objeto se desenfoque bajo condiciones oscuras en interiores.** Seleccione la relación de aspecto y el tamaño de la fotografía con ▲▼y pulse [MENU/SET].	–

Toma de fotografías según la escena

[Modo de escena] (Continuación)

Modo de grabación: SCN

Escena	Usos, Consejos	Notas
[Fuegos artif.]	**Tome fotografías claras de fuegos artificiales en el cielo nocturno.** Consejos • Sepárese al menos 10 m. • Se recomienda un trípode.	• La velocidad del obturador pasa a ser de 1/4 de segundo, o 2 segundos (si hay un poco de vibración o si el estabilizador de imagen óptica está apagado). (La velocidad del obturador se puede cambiar corrigiendo la exposición.)
[Playa]	**Hace resaltar los azules claros del cielo y del mar sin oscurecer el objeto.**	• No toque la cámara con las manos mojadas. • Tenga cuidado con la arena o el agua de mar.
[Nieve]	**Hace resaltar los colores naturales de la nieve en las pistas de esquí y las escenas de montañas.**	–

Funciones útiles para viajar [Hora mundial]

Modo de grabación: iA* 📷 SCN 🎞 * Grabación solamente. (No se puede establecer.)

Puede poner la misma hora que la hora local de su destino.

Configuración: • El reloj debe ponerse en hora de antemano (→16).
• **Pulse [MENU/SET] → 🔧 Menú [Conf.] → Seleccione [Hora mundial]**

[Ajustar el área de casa] se mostrará cuando se ajuste por primera vez. En este caso, pulse [MENU/SET] y vaya al paso 2.

■ Ponga el área de casa

1 Seleccione [Casa]



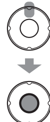
2 Ponga su área de residencia



• Para cancelar → Pulse [🗑 / ↩].

■ Ponga el área de destino

1 Seleccione [Destino]



2 Ponga el área de destino



• Para cancelar → Pulse [🗑 / ↩].

Si el destino real no está disponible, seleccione basándose en la “diferencia con la hora local”.

■ Al regresar

Lea los pasos 1 y 2 de la parte superior izquierda y vuelva a la hora original.

■ Para poner/cancelar la hora de verano



Pulse ▲ en el paso 2. (Pulse de nuevo para cancelar)

- Cuando se pone la hora de verano, la hora actual avanza 1 hora. Si se cancela el ajuste, la hora vuelve automáticamente a la hora actual.
- Las fotografías y las imágenes en movimiento grabadas después de haber especificado el destino se etiquetan ✈ (destino) durante la reproducción.

Utilizando el menú [Rec]

Para conocer detalles acerca del procedimiento de ajuste en el menú [Rec] (→26)

[Tamañ. im.]

Ajuste el tamaño (número de píxeles) de las fotografías. Este ajuste determina cuántas fotografías se pueden grabar.

■ **Modo:** iA 📷 SCN

■ **Ajustes:**

DMC-S3

Tipo de nivel de píxeles de grabación		
4:3	14 M	4320×3240
4:3	10 M EZ*	3648×2736
4:3	5 M EZ	2560×1920
4:3	3 M EZ*	2048×1536
4:3	0.3 M EZ	640×480
3:2	12.5 M	4320×2880
16:9	10.5 M	4320×2432

DMC-S1

Tipo de nivel de píxeles de grabación		
4:3	12 M	4000×3000
4:3	8 M EZ*	3264×2448
4:3	5 M EZ	2560×1920
4:3	3 M EZ*	2048×1536
4:3	0.3 M EZ	640×480
3:2	10.5 M	4000×2672
16:9	9 M	4000×2248

* Este ajuste no está disponible en iA (modo [Auto inteligente]).

- 4:3 3:2 16:9 representa las relaciones de aspecto de las fotografías.
- El zoom óptico extra se puede utilizar con los tamaños de fotografías indicados con EZ.
- El zoom óptico extra no está disponible en los casos siguientes.
  - Modo [Im. movimiento]
  - [Máx. sens.] en el modo de escena
- El efecto de mosaico puede aparecer dependiendo del motivo y las condiciones de grabación.

Guía de ajustes

Tamaño de imagen más grande	⟷	Tamaño de imagen más pequeño
Fotografía más nítida		Fotografía más basta
Capacidad de grabación más baja		Capacidad de grabación más alta

Para conocer detalles acerca del procedimiento de ajuste en el menú [Rec] (→26)

[Calidad gra.]

Establezca el tamaño de fotografía de las imágenes en movimiento.

■ **Modo:** 🎞

■ **Ajustes:**

Calidad de imagen	Tamaño de imagen	Número de cuadros	Relación de aspecto de imagen
[HD]	1280 × 720 píxeles	30 cps	16:9
[VGA]	640 × 480 píxeles		4:3
[QVGA]*	320 × 240 píxeles		

* [QVGA] se fija cuando se graba en la memoria incorporada.

- Dependiendo del entorno de grabación de una película, la electricidad estática o las ondas electromagnéticas pueden hacer que la pantalla se ponga negra momentáneamente o se grabe ruido.
- Cuando se graban imágenes en movimiento se recomienda usar una batería suficientemente cargada o un adaptador de CA (opcional) y un acoplador de CC (opcional).
- Cuando graba imágenes en movimiento utilizando un adaptador de CA, si desenchufa el adaptador de CA o se produce un corte de alimentación, el suministro eléctrico a la cámara se cortará, y la imagen en movimiento que se está grabando no se grabará más.
- Si intenta reproducir en otros aparatos imágenes en movimiento grabadas con la cámara, la reproducción puede no ser posible, o puede que la imagen y el sonido no sean buenos. Además, puede que se indique una información de grabación incorrecta.

[Sens.dad]

Ajuste manualmente la sensibilidad ISO (sensibilidad a la iluminación).
Recomendamos ajustes más altos para tomar fotografías claras en lugares oscuros.

■ **Modo:** 📷

■ **Ajustes: [i ISO] (ISO inteligente) / [100] / [200] / [400] / [800] / [1600]**

Guía de ajustes

[Sens.dad]	[100] ←→	[1600]
Ubicación (recomendada)	Luminosa (exteriores)	Oscura
Velocidad del obturador	Lenta	Rápida
Interferencia	Baja	Alta
Vibración del motivo	Aumentada	Menos

- [i ISO] se ajusta automáticamente en una gama de hasta 1600 basada en el brillo y el movimiento del motivo.
- Alcance de la grabación con flash (→37)

[Balance b.]

Ajuste el colorido para adaptarlo a la fuente de luz si los colores no aparecen naturales.

■ **Modo:** SCN

■ **Ajustes: [AWB] (automático) / (exterior, cielo claro) / (exterior, cielo nublado) / (exterior, sombra) / (iluminación incandescente) / (usa el valor establecido en SET) / SET (ajuste manual)**

Rango operacional de [AWB]:

10000K	
9000K	• Cielo azul
8000K	
7000K	• Cielo nublado (lluvia) • Sombra
6000K	
5000K	• Luz solar
4000K	• Iluminación fluorescente blanca
3000K	
2000K	• Iluminación incandescente • Puesta del sol/Salida del sol
1000K	• Luz de velas

K=Temperatura del color en grados Kelvin

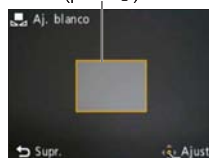
- La imagen puede aparecer roja o azul si está fuera del margen. Esta función puede que tampoco funcione correctamente dentro del margen si hay muchas fuentes de luz presentes.
- Recomendamos ajustar en [AWB]/[SET] bajo la iluminación de lámparas fluorescentes.

■ **Ajuste manual del balance de blancos (SET)**

①Seleccione SET y pulse [MENU/SET].
②Apunte la cámara hacia un objeto blanco (ej., papel) y pulse [MENU/SET].
③Pulse [MENU/SET].

- El balance del blanco está puesto en .
- El balance del blanco se mantiene incluso después de desconectarse la alimentación.
- El ajuste del balance del blanco puede no ser posible si el motivo está demasiado brillante o demasiado oscuro. En tales casos, ajuste el motivo con un brillo apropiado y luego establezca de nuevo el balance del blanco.

Sólo toma la fotografía de los objetos blancos dentro del cuadro (paso ②)



Para conocer detalles acerca del procedimiento de ajuste en el menú [Rec] (→26)

[Modo AF]

El método de alinear el enfoque se puede cambiar según la posición y el número de objetos.

■ **Modo:** SCN

■ **Ajustes:** / /

Toma frontal de fotografías de personas **(Detección de caras)**	Reconoce caras (de hasta 15 personas) y ajusta la exposición y el enfoque en conformidad. Área AF Amarillo: Cuando se pulsa hasta la mitad el disparador, el cuadro se pone verde cuando la cámara enfoca el objeto. Blanco: Se visualiza cuando se detecta más de una cara. También se enfocan otras caras que están a la misma distancia que las caras que están dentro del área de enfoque automático amarilla.
El motivo no está centrado en la fotografía (el área de AF no se visualiza hasta que está enfocada) **(Enfoque de 11 áreas)**	Enfoca automáticamente cualquiera de 11 puntos.
Posición determinada para el enfoque **(Enfoque en 1 área)**	Enfoca el área de AF en el centro de la fotografía. (Recomendado para cuando resulta difícil alinear el enfoque)

- El área de AF se amplía en lugares oscuros o cuando se usa el zoom digital, etc.
- En el modo de escena [Fuegos artif.], el ajuste del modo AF está fijado en .
- La “Detección de caras” no se puede establecer en los casos siguientes.
  Modos de escenas [Ayuda panorámico], [Paisaje noct.], [Alimentos]
- Si la cámara confunde un motivo no humano con una cara en “Detección de caras”, cambie a otro ajuste.
- Si no se pueden detectar caras, como cuando los motivos están mirando a otros lugares que no son la cámara o cuando el motivo se mueve rápidamente, el ajuste del modo de AF cambia a .

Utilizando el menú [Rec] (Continuación)

[Zoom d.]

Multiplica por hasta 4 veces el efecto del zoom óptico o del zoom óptico extra.

■ **Modo:** 📷 SCN

■ **Ajustes: [ON]/[OFF]**

El área del zoom digital se visualiza dentro de la barra del zoom en la pantalla.



Muestra el área del zoom digital.

- El movimiento del zoom se para momentáneamente cuando se entra en el margen del zoom digital.
- Dentro del margen del zoom digital, el área de enfoque automático se visualiza más grande cuando el disparador se pulsa hasta la mitad.
- Recomendamos utilizar un trípode y [Autodisparador].

●El ajuste está fijado en [OFF] en los modos de escenas [Máx. sens.].

●El ajuste no se puede cambiar en el modo [Im. movimiento]. Se aplica el ajuste en otro modo de grabación.

[Ráfaga]

Permite tomar rápidamente una serie de fotografías. La serie de fotografías se toma mientras se mantiene pulsado el disparador.

■ **Modo:** iA 📷 SCN

■ **Ajustes:** ⧉ **/[OFF]**

	Velocidad	Número de fotografías
DMC-S3	Aproximadamente 2 fotografías/ segundo	Hasta que la tarjeta/memoria incorporada está llena
DMC-S1	La velocidad de ráfaga es diferente según la velocidad de escritura de la tarjeta y el tamaño de la fotografía.	

●El enfoque está fijado para la primera fotografía. La exposición y el balance del blanco se ajustan para cada fotografía.

●La velocidad de ráfaga se puede reducir si la sensibilidad ISO es alta o si la velocidad del obturador se reduce en lugares oscuros.

●Cuando se selecciona la ráfaga, el flash se desactiva.

●Cuando grabe motivos en movimiento donde exista una diferencia significativa entre las áreas iluminadas y las oscuras, puede que no sea posible lograr la exposición óptima.

●El ajuste se fija en [OFF] en los modos de escenas [Ayuda panorámico] y [Fuegos artif.].

Para conocer detalles acerca del procedimiento de ajuste en el menú [Rec] (→26)

[Modo col.]

Ajuste los efectos del color.

■ **Modo:**

■ **Ajustes: [STANDARD]** (estándar) **/ [NATURAL]** (suave) **/ [VIVID]** (intenso) **/ [B/W]** (B/N) **/ [SEPIA]** (nítido) **/ [COOL]** (más azul) **/ [WARM]** (más rojo)

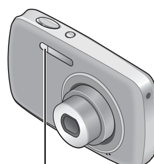
● Con escenas oscuras se puede notar interferencia: Ajuste en [NATURAL].
● En (modo [Auto inteligente]) sólo se puede establecer [STANDARD], [B/W], y [SEPIA].

[Lámp. ayuda AF]

La luz se enciende para facilitar la alineación del enfoque.

■ **Modo:** SCN

■ **Ajustes:** **[ON]:** La luz se ilumina al pulsar el disparador hasta la mitad (Se muestra AF✳ y un área de AF más grande)
[OFF]: Luz apagada (para tomar fotografías de animales en la oscuridad, etc.)


Luz de ayuda de AF

● La luz de ayuda de AF tiene un alcance efectivo de 1 m.
  • No bloquee la luz con sus dedos ni mire hacia ella desde muy cerca.
  • La distancia eficaz de la luz de ayuda de AF se reduce cuando se usa el zoom y depende de las condiciones del motivo.
● El ajuste se fija en [OFF] en los modos de escenas siguientes. [Autorretrato], [Paisaje noct.], [Paisaje], [Puesta sol], [Fuegos artif.]
● En el modo [Im. movimiento] no se puede cambiar el ajuste. Se aplica el ajuste en otro modo de grabación.

[El. ojo rojo] (DMC-S3 solamente)

Detecta automáticamente los ojos rojos y corrige los datos de imagen cuando se graba con la reducción de ojos rojos con flash ( ).

■ **Modo:** SCN

■ **Ajustes: [ON]/[OFF]**

● Sólo disponible cuando [Modo AF] se pone en (detección de caras).
● Dependiendo de las circunstancias puede que no sea posible corregir el efecto de los ojos rojos.
● Cuando se selecciona [ON], se visualiza en el icono del flash.

Utilizando el menú [Rec] (Continuación)

[Estab.or]

Detecta automáticamente e impide la inestabilidad de la fotografía.

■ **Modo:** 📷 SCN

■ **Ajustes: [ON]/[OFF]**

- El ajuste se fija en [ON] en el modo de escena [Autorretrato].
- Casos en los que el estabilizador de imagen óptica puede no ser efectivo:
  Vibraciones intensas, relación de zoom alta (incluyendo el margen de zoom digital), objetos en movimiento rápido, lugares interiores u oscuros (debido a la baja velocidad del obturador)

[Impr. fecha]

Imprime la fecha de la grabación en las fotografías, en el formato de fecha establecido en [Ajust. reloj].

■ **Modo:** 📷 SCN

■ **Ajustes: [Sin hora]/[Con hora]/[OFF]**

- Las impresiones de la fecha en las fotografías no se pueden borrar.
- La fecha no se imprime cuando se establece [Ráfaga] ni cuando [Ayuda panorámico] se pone en el modo de escena.
- No haga ajustes de impresión de la fecha en la tiendas o en impresora para las fotografías con impresiones de fecha. (La impresión de la fecha se puede superponer.)
- En el modo [Auto inteligente] no se puede cambiar el ajuste. Se aplica el ajuste en otro modo de grabación.

[Ajust. reloj]

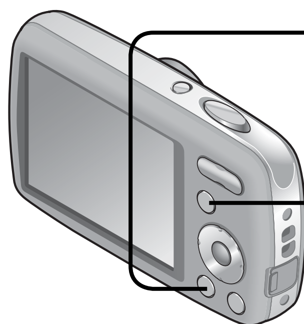
Ponga en hora el reloj (→16). Ponga en hora el reloj [Conf.].

Métodos de reproducción diferentes

(Modo de reproducción)

Modo de reproducción: ▶

Las fotografías grabadas se pueden reproducir de varias formas.



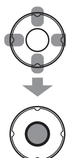
1 Pulse el botón de reproducción



2 Visualice la pantalla para seleccionar el modo de reproducción



3 Seleccione el método de reproducción



■**[Repr. normal]**
(→22)

■**[Diapositiva]**
(→54)

■**[Filt. repro.]**
(→55)

■**[Calendario]**
(→55)

- Cuando no se ha insertado un tarjeta, las fotografías se reproducen desde la memoria incorporada.
- Después de cambiar del modo de grabación al modo de reproducción, el modo de reproducción se convierte automáticamente en [Repr. normal].

Métodos de reproducción diferentes

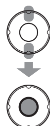
(Modo de reproducción) (Continuación)

Modo de reproducción: ▶

[Diapositiva]

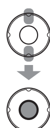
Reproduce automáticamente imágenes fijas en orden y con música. Recomendado para cuando se ven imágenes en la pantalla del TV.

1 Seleccione el método de reproducción



[Todo]	Reproducción de todas las imágenes fijas
[Sel. de categoría]	Seleccione una categoría y reproduzca. (Seleccione la categoría con ▲▼◀▶ y pulse [MENU/SET].) (→55)
[Mis favorit.]	Visualice las fotografías establecidas como [Mis favorit.].

2 Ajuste los efectos de reproducción



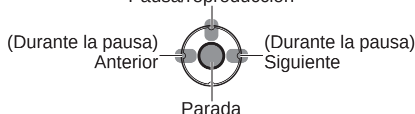
[Configuración] (Seleccione la música y los efectos según la atmósfera de la fotografía)	
[AUTO]	Sólo disponibles con el ajuste [Sel. de categoría]
[NATURAL]	Reproduzca con efectos de música relajada y transición de pantalla
[SLOW]	
[SWING]	Reproduzca con efectos de música más viva y transición de pantalla
[URBAN]	
[OFF]	Sin efectos

[Configuración]	
[Duracion]	[1 SEC.] / [2 SEC.] / [3 SEC.] / [5 SEC.] (Sólo disponible cuando [Efecto] está en [OFF])
[Repetición]	[ON]/[OFF]
[Música]	[ON]: La parte de audio se reproduce para ajustarse a los efectos. [OFF]: La parte de audio no se reproduce.

3 Seleccione [Inicio] con ▲ y pulse [MENU/SET]

• Pulse [🗑 / ↩] para volver a la pantalla de menú durante las diapositivas.

■Operaciones durante la presentación de diapositivas





- Cuando se haya seleccionado [URBAN], la fotografía podrá aparecer en blanco y negro como un efecto de la pantalla.
- Cuando se visualiza una imagen que fue grabada con la orientación de retrato, algunos elementos [Efecto] no funcionan.
- Los efectos de música no se pueden añadir.
- Las imágenes en movimiento no se pueden reproducir en una presentación de diapositivas. Cuando se selecciona la categoría [Im. movimiento], las pantallas iniciales de las imágenes en movimiento se utilizan como imágenes fijas para la reproducción de diapositivas.

Para conocer detalles acerca del procedimiento del cambio del modo de reproducción (→53)

[Filt. repro.]

Puede reducir las fotografías visualizadas para ver solamente una categoría seleccionada de sus fotografías favoritas.

1 Seleccione el método para reducir las fotografías visualizadas



[Sel. de categoría]	Visualice solamente las fotografías de la categoría seleccionada.
[Mis favorit.]	Visualice las fotografías establecidas como [Mis favorit.].

2 Seleccione una categorías cuando se haya seleccionado [Sel. de categoría] en el paso 1.



[Categoría]	Información de grabación tal como modos de escenas
	[Retrato]/ /[Piel delicada]/[Autorretrato]/[Retrato noct.]/ / [Niños]
	[Paisaje]/ /[Puesta sol]/
	[Retrato noct.]/ /[Paisaje noct.]/
	[Deporte]/[Fiesta]/[Fuegos artif.]/[Playa]/[Nieve]
	[Niños]
	[Alimentos]
	[Im. movimiento]

[Calendario]

Seleccione la fecha desde la pantalla de calendario para ver solamente las imágenes tomadas ese día (→24).

Uso del menú [Reproducción]

Modo de reproducción: ▶

Puede editar imágenes grabadas como, por ejemplo, al preparar una fotografía para cargarla en sitios Web donde se comparten imágenes, reduciendo su tamaño, activando la protección contra escritura, etc.

Para conocer detalles del procedimiento de ajuste en el menú [Reproducción] (→26)

[Ajuste de carga]

Puede seleccionar fotografías en la cámara para cargarlas en sitios Web donde se comparten imágenes (Facebook o YouTube).

- En Facebook sólo se pueden cargar fotografías, y en YouTube sólo se pueden cargar imágenes en movimiento.
- Las fotografías de la memoria incorporada no se pueden establecer. Copie fotografías a una tarjeta (→62) antes de hacer los ajustes de [Ajuste de carga].

Configuración: Pulse [MENU/SET] → Menú [Reproducción] → Seleccione [Ajuste de carga]

1 Seleccione [UNICO] o [MULT.]



2 Seleccione fotografía y haga el ajuste

●[UNICO]



Ajuste de carga en Web

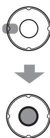
●[MULT.]



Ajuste de carga en Web

- Para cancelar → Pulse de nuevo [MENU/SET].

3 Seleccione [Ej.ar] cuando se haya seleccionado [MULT.] en el paso 1



4 Pulse ◄ para seleccionar [Sí] y luego pulse [MENU/SET]

Para conocer detalles del procedimiento de ajuste en el menú [Reproducción] (→26)

■ **Carga en sitios Web donde se comparten imágenes**

Cuando se ajusta [Ajuste de carga], la herramienta de carga incorporada hace copias automáticamente en la tarjeta del interior de la cámara. Conecte la cámara a su ordenador (→63) antes de realizar las operaciones de carga. Para más detalles, consulte (→65).

■ **Para borrarlo todo**

Seleccione [SUPR.] en el paso 1 y seleccione [Sí].

● Puede no ser compatible con fotografías tomadas en otros aparatos.
● No disponible en tarjetas con menos de 512 MB.

Uso del menú [Reproducción] (Continuación)

Modo de reproducción: [▶]

[Camb. tam.]

El tamaño de la imagen se puede reducir para facilitar adjuntarla a correo electrónico y usarla en páginas iniciales, etc.
(Las imágenes fijas grabadas con el nivel de píxeles de grabación más pequeño no se pueden reducir más.)

Configuración: Pulse [MENU/SET] → Menú [Reproducción] → Seleccione [Camb. tam.]

■ **[UNICO]**

1 Seleccione [UNICO]

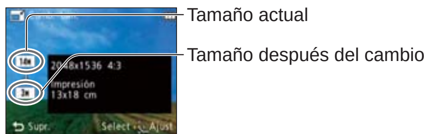


2 Seleccione la fotografía



3 Seleccione el tamaño





4 Seleccione [Sí]



- Después de la confirmación, pulse [🗑 / ↩] para volver a la pantalla de menú.

Para conocer detalles del procedimiento de ajuste en el menú [Reproducción] (→26)

■ [MULT.]

1 Seleccione [MULT.] en el paso 1 de la página anterior

2 Seleccione el tamaño



3 Seleccione la fotografía (hasta 50 fotografías)

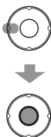




Ajuste de cambio de tamaño

- Para cancelar → Pulse de nuevo el botón [MENU/SET]

4 Seleccione [Ej.ar]



5 Seleccione [Sí]



- La calidad de la fotografía se reduce después de cambiar el tamaño.
- No puede cambiar el tamaño de las imágenes en movimiento ni de las fotografías que han sido tomadas con [Impr. fecha]. Puede que no sea compatible con las fotografías tomadas en otros aparatos.

[Mis favorit.]

Etiquetando sus imágenes favoritas con una estrella (★), usted puede disfrutar de [Diapositiva] o [Filt. repro.] de estas imágenes solamente, o puede eliminar todas las imágenes a excepción de sus favoritas.

Configuración: Pulse [MENU/SET] → Menú [Reproducción] → Seleccione [Mis favorit.]

1 Seleccione [UNICO] o [MULT.]



2 Seleccione fotografía y haga el ajuste

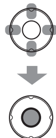
●[UNICO]

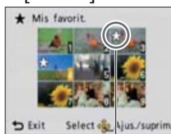




Ajuste de fotografía favorita

●[MULT.]





Ajuste de fotografía favorita

- Se pueden seleccionar hasta 999 fotografías.
- Para cancelar → Pulse de nuevo [MENU/SET].
- Después de la confirmación, pulse [🗑 / ↩] para volver a la pantalla de menú.

■ **Para borrarlo todo**

Seleccione [SUPR.] en el paso 1 y seleccione [Sí].

- No se puede establecer en [Mis favorit.] del modo de reproducción [Filt. repro.].
- Puede que no sea compatible con las fotografías tomadas en otros aparatos.

Para conocer detalles del procedimiento de ajuste en el menú [Reproducción] (→26)

[Protecc]

Active la protección para evitar borrar fotografías. Impide borrar fotografías importantes.

Configuración: Pulse [MENU/SET] → Menú [Reproducción] → Seleccione [Protecc]

1 Seleccione [UNICO] o [MULT.]



2 Seleccione fotografía y haga el ajuste

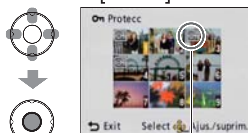
●[UNICO]

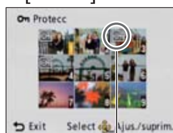




Fotografía protegida

●[MULT.]





Fotografía protegida

- Para cancelar → Pulse de nuevo [MENU/SET].
- Después de la confirmación, pulse [🗑 / ↩] para volver a la pantalla de menú.

■ **Para borrarlo todo**

Seleccione [SUPR.] en el paso 1 y seleccione [Sí].

■ **Para cancelar mientras se libera todo**

Pulse [MENU/SET].

- ●Puede no ser efectivo cuando se usan otros aparatos.
- ●Al formatear se borrarán hasta los archivos protegidos.
- ●Si el conmutador de protección contra escritura se pone en “LOCK”, las fotografías de la tarjeta no se podrán eliminar aunque no estén protegidas con el ajuste de la cámara.

Uso del menú [Reproducción] (Continuación)

Modo de reproducción: ▶

[Copiar]

Puede copiar imágenes entre la memoria incorporada y la tarjeta de memoria.

Configuración: Pulse [MENU/SET] → Menú [Reproducción] → Seleccione [Copiar]

1 Seleccione el método de copiado (sentido)





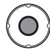
IN→SD : Copia todas las fotografías de la memoria incorporada a la tarjeta (vaya al paso 3).

SD→IN : Copia 1 fotografía cada vez de la tarjeta a la memoria incorporada.

2 Cuando seleccione SD→IN, pulse ◄► para seleccionar una imagen y luego pulse [MENU/SET]

3 Seleccione [Sí]





- Para cancelar → Pulse [MENU/SET].
- Después de la confirmación, pulse [🗑 / ↩] para volver a la pantalla de menú.

● La copia de fotografías puede tardar varios minutos. No desconecte la alimentación ni haga otras operaciones durante la copia.

● Si hay nombres (números de carpetas/archivos) idénticos en el destino de la copia, cuando se copie de la memoria incorporada a una tarjeta (IN→SD) se creará una carpeta nueva para copiar. Los archivos con nombres idénticos no se copiará de la tarjeta a la memoria incorporada (SD→IN).

● Los ajustes siguientes no se copiarán. Establezca de nuevo los ajustes después de copiar.
[Mis favorit.], [Protecc]

● Sólo se pueden copiar las fotografías de las cámaras digitales de Panasonic (LUMIX).

Uso con ordenador

Las fotografías y las imágenes en movimiento se pueden importar de la cámara a su ordenador conectando entre sí ambos aparatos.

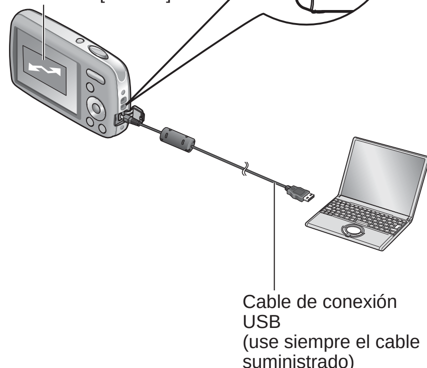
- Si su ordenador no es compatible con las tarjetas de memoria SDXC se visualizará un mensaje pidiéndole que formatee la tarjeta. (No formatee la tarjeta. Esto borrará las imágenes grabadas.) Si no se reconoce la tarjeta, consulte el sitio Web de asistencia siguiente.
  http://panasonic.net/avc/sdcard/information/SDXC.html
- Las fotografías importadas se pueden imprimir luego o enviarse por correo electrónico utilizando el software "PHOTOfunSTUDIO" del CD-ROM (suministrado).

Preparándose:

- Cargue suficientemente la batería. Como alternativa, conecte el adaptador de CA (opcional) y el acoplador de CC (opcional).
- Cuando importe imágenes de la memoria incorporada, retire cualquier tarjeta de memoria.

Verifique el sentido de la toma e inserte recto. (Si se estropea la forma de la toma podrán producirse fallas en la operación.)

[Acceso]
(envío de datos)
- No desconecte el cable USB mientras se muestra [Acceso].

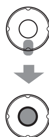


1 Conecte la alimentación de la cámara y del ordenador

2 Conecte la cámara al ordenador

- Asegúrese de utilizar el cable de conexión USB suministrado. La utilización de otros cables diferentes del cable USB suministrado pueden causar fallos en el funcionamiento.

3 Seleccione [PC] en la cámara



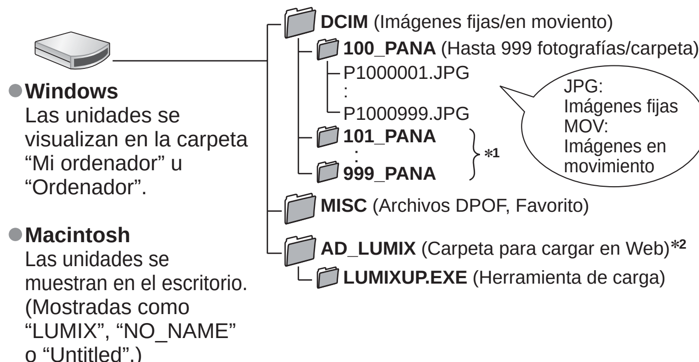
4 Utilice su ordenador

■Para cancelar la conexión

Haga clic en **"Safely Remove Hardware"** en la bandeja del sistema Windows → desconecte el cable USB → apague la cámara → desconecte el adaptador de CA

Puede guardar imágenes para usarlas en su ordenador arrastrando y soltando carpetas y archivos en carpetas separadas de su ordenador.

■Nombres de carpetas y archivos en el ordenador



*1 Se crean carpetas nuevas en los casos siguientes:
- Cuando se llevan fotografías a carpetas que tienen archivos con los números 999.
- Cuando se usan tarjetas que ya tienen el mismo número de carpeta (incluyendo fotografías tomadas con otras cámaras, etc.).

*2 Note que si los archivos de la carpeta AD_LUMIX o de sus subcarpetas están eliminados, las fotografías no se podrán cargar en sitios Web donde se comparten imágenes.

■Cuando utilice Windows XP, Windows Vista, Windows 7 ó Mac OS X

La cámara se puede conectar a su ordenador aunque seleccione [PictBridge(PTP)] en el paso 3 de la página anterior.
- Desde la cámara solo se puede efectuar la salida de imágenes. (La eliminación de imágenes también se puede hacer con Windows Vista y Windows 7.)
- Puede que no sea posible importar si hay 1.000 fotografías o más en la tarjeta.

- ●No use ningún otro cable de conexión USB que no sea el suministrado.
- ●Desconecte la alimentación antes de insertar o retirar las tarjetas de memoria.
- ●Cuando la batería empiece a agotarse durante la comunicación sonará un pitido de aviso. Cancele inmediatamente la comunicación a través de su ordenador. Use una batería suficientemente cargada o un adaptador de CA (opcional) y un acoplador de CC (opcional).
- ●Algunos ordenadores pueden leer directamente de la tarjeta de memoria de la cámara. Para conocer detalles, consulte el manual de su ordenador.
- ●Consulte el manual de instrucciones de su ordenador para conocer más detalles.

Uso de “PHOTOfunSTUDIO” para copiar fotografías en su ordenador

Después de importar fotografías a su ordenador podrá imprimirlas o enviarlas por correo electrónico.

- Lea las instrucciones de funcionamiento separadas para tener más información acerca del ambiente de operación y la instalación.

Carga de imágenes en sitios Web donde se comparten imágenes

Usando la herramienta de carga (LUMIX Image Uploader) puede cargar fotografías e imágenes en movimiento en sitios Web donde se comparten imágenes (Facebook o YouTube).
No es necesario copiar fotografías en su ordenador ni instalar software especializado. Cargar fotografías desde la cámara es fácil con un ordenador conectado a una red, incluso estando alejado de su ambiente de ordenadores habitual.

- Esta herramienta sólo es compatible con ordenadores que funcionan con Windows XP, Windows Vista y Windows 7.
  (Para ver el manual de LUMIX Image Uploader, use Internet Explorer.)

Preparándose:

- Use [Ajuste de carga] para seleccionar las fotografías para cargar
- Conecte su ordenador a Internet
- Cree una cuenta para el sitio Web aplicable donde se comparten imágenes y prepare su información de inicio de sesión

1 Haga doble clic en “LUMIXUP.EXE” para iniciarla

- Si ha instalado “PHOTOfunSTUDIO” desde el CD-ROM (suministrado), la herramienta de carga (LUMIX Image Uploader) puede que se inicie automáticamente.

2 Seleccione el destino de carga

- Siga los pasos necesarios siguiendo las instrucciones visualizadas en la pantalla del ordenador.

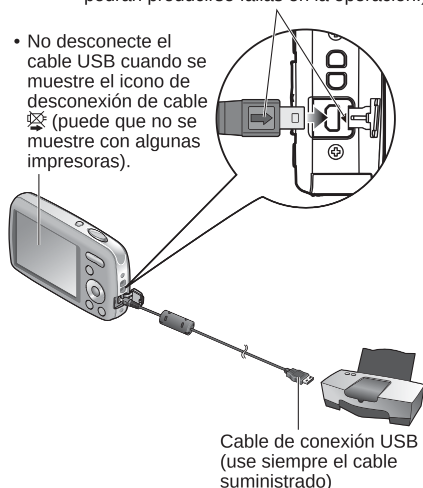
- Como los servicios y las especificaciones de YouTube y Facebook están sujetos a cambios, la operación de los servicios en línea no se puede garantizar en el futuro. Los servicios y pantallas disponibles están sujetos a cambios sin previo aviso.
  (Este servicio está disponible al 1 de diciembre de 2010)
- No cargue imágenes protegidas por derechos de autor, excepto cuando sea usted el propietario de esos derechos o tenga permiso del propietario de los derechos de autor correspondiente.

Impresión

Puede conectar directamente a una impresora compatible con PictBridge para imprimir.

Preparándose:

- Cargue suficientemente la batería. Como alternativa, conecte el adaptador de CA (opcional) y el acoplador de CC (opcional).
- Cuando imprima imágenes de la memoria incorporada, retire cualquier tarjeta de memoria.
- Ajuste la calidad de la impresión y haga otros ajustes en su impresora según sea necesario.



■**Para cancelar la impresión**

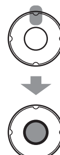
Pulse [MENU/SET].

1 Conecte la alimentación de la cámara y de la impresora

2 Conecte la cámara a la impresora

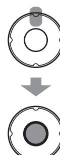
- Asegúrese de utilizar el cable de conexión USB suministrado. La utilización de otros cables diferentes del cable USB suministrado pueden causar fallos en el funcionamiento.

3 Seleccione [PictBridge(PTP)] en la cámara



4 Pulse ◄► para seleccionar una imagen para imprimir y luego pulse [MENU/SET]

5 Seleccione [Inicio impresión]





(Ajustes de impresión (→68))

- No use ningún otro cable de conexión USB que no sea el suministrado.
- esconecte el cable USB después de imprimir.
- Desconecte la alimentación antes de insertar o retirar las tarjetas de memoria.
- Si la batería se agota durante la comunicación sonará un pitido de aviso. Cancele la impresión y desconecte el cable de conexión USB. Use una batería suficientemente cargada o un adaptador de CA (opcional) y un acoplador de CC (opcional).

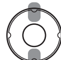
Algunas impresoras pueden imprimir directamente desde la tarjeta de memoria de la cámara. Para conocer detalles, consulte el manual de su impresora.

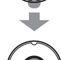
Impresión de múltiples fotografías

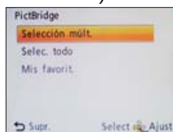
1 Seleccione [Impr. múlt.] en el paso 4 de la página anterior



2 Seleccione un elemento (Vea más abajo para conocer detalles.)







3 Imprima (Página anterior 5)

- **[Selección múlt.]**: ① Es posible desplazar entre las fotografías con ▲▼◄► y seleccionarlas con [MENU/SET] para imprimirlas. (Pulse de nuevo [MENU/SET] para cancelar la selección.)
  ② Presione ◄ para seleccionar [Ej.ar] y presione [MENU/SET].
- **[Selec. todo]**: Imprime todas las fotografías.
- **[Mis favorit.]**: Imprime las fotografías seleccionadas como [Mis favorit.].

- Seleccione [Sí] si se muestra la pantalla de confirmación de la impresión.
- Un ● de color naranja mostrado durante la impresión indica un mensaje de error.
- La impresión se puede dividir en diferentes periodos si se imprimen varias fotografías. (Las hojas restantes mostradas pueden ser diferentes del número establecido.)

Imprimir con fecha

- Impresión en tienda: Sólo se puede imprimir la fecha de grabación. Solicite la impresión en la tienda.
  - Cuando imprima fotografías con una relación de aspecto de 16:9, verifique de antemano que la tienda pueda imprimir este tamaño.
- Usando un ordenador: Los ajustes para la fecha de grabación y la información de texto se pueden hacer usando el CD-ROM “PHOTOfunSTUDIO” suministrado.
- Usando la impresora: La fecha de la grabación se puede imprimir poniendo [Impresión fecha] (→68) en [ON] cuando se conecta a una impresora compatible con la impresión de la fecha.

Impresión (Continuación)

Ajustes de impresión en la cámara

(Haga los ajustes antes de seleccionar [Inicio impresión])

1 Elemento seleccionado



2 Seleccione el ajuste



Elemento	Ajustes
[Impresión fecha]	[ON]/[OFF]
[N. copias]	Ajusta el número de fotografías (hasta 999 fotografías)
[Tamaño papel]	**(la impresora tiene prioridad)** **[L/3.5”×5”]** (89×127 mm) **[2L/5”×7”]** (127×178 mm) **[POSTCARD]** (100×148 mm) **[16:9]** (101,6×180,6 mm) **[A4]** (210×297 mm) **[A3]** (297×420 mm) **[10×15 cm]** (100×150 mm) **[4”×6”]** (101,6×152,4 mm) **[8”×10”]** (203,2×254 mm) **[LETTER]** (216×279,4 mm) **[CARD SIZE]** (54×85,6 mm)
[Disposición pág.]	**(la impresora tiene prioridad) / (1 fotografía, sin bordes) / (1 fotografía, con bordes) / (2 fotografías) / (4 fotografías)**

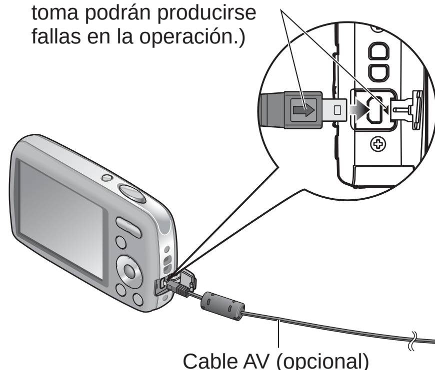
- Los elementos puede que no se visualicen si no son compatibles con la impresora.
- Para poner “2 fotografías” o “4 fotografías” en la misma fotografía, ponga el número de impresiones para la fotografía en 2 ó 4.
- Para imprimir en tamaños de papel/disposiciones no soportados por esta cámara, ajuste en y haga los ajustes en la impresora. (Consulte el manual de funcionamiento de su impresora.)
- Cuando ponga [Impresión fecha] en [ON], verifique los ajustes de impresión de la fecha en la impresora (puede que los ajustes de la impresora tengan prioridad).

Para ver las fotografías en la pantalla de un televisor

Puede ver fotografías e imágenes en movimiento en un TV conectando la cámara a su TV con el cable AV (opcional).
●Consulte también el manual de funcionamiento del TV.

Preparándose:
- Termine el ajuste [Aspecto TV].
- Apague la cámara y la televisión.

Verifique el sentido de la toma e inserte recto. (Si se estropea la forma de la toma podrán producirse fallas en la operación.)



Cable AV (opcional)

1 **Conecte la cámara al televisor**

2 **Encienda el televisor**

●Ajuste la entrada auxiliar.

3 **Encienda la cámara**

4 **Pulse el botón de reproducción**



Amarillo: A la toma de vídeo



Blanco: Al zócalo de audio

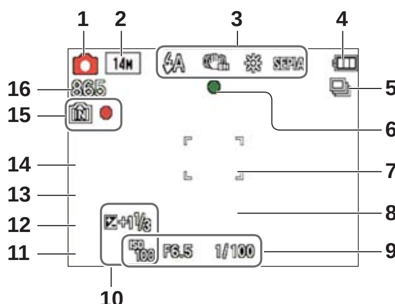
■Cuando utilice TV con una ranura para tarjeta SD

Inserte la tarjeta de memoria SD en la ranura de tarjeta SD
- Las fotografías sólo pueden reproducirse.
- Cuando se utilicen tarjetas de memoria SDHC o SDXC, asegúrese de reproducir cada tipo de tarjeta en un equipo compatible con el formato particular.

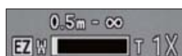
●Exceptuando un cable AV Panasonic genuino (opcional), no use ningún otro cable.
●Cuando establezca [Salida video] en el menú [Conf.] podrá reproducir imágenes en los TV de otros países (o regiones) que utilicen el sistema NTSC o PAL. (La salida vídeo PAL no está disponible en la versión DMC-S3P/DMC-S1P vendida en los EE.UU. y en la versión DMC-S3PC/DMC-S1PC vendida en Canadá.)
●Algunas televisiones pueden cortar los bordes de las imágenes o no visualizarlas en toda la pantalla.
●Las imágenes giradas formando un retrato pueden quedar un poco borrosas.
●Si las relaciones de aspecto son incorrectas o si las partes superior e inferior de la fotografía quedan cortadas en televisores de pantalla panorámica o de alta definición, cambie los ajustes del modo de pantalla en el TV.

Lista de visualizaciones del monitor LCD

■En la grabación



1 Modo de grabación (→18, 21, 32, 39)
2 Tamaño de la imagen (→46)
Calidad de grabación (→47)
3 Modo del flash (→36)
Estabilizador óptico de la imagen (→52)
Alerta de inestabilidad de la fotografía (→32)
Balance de blancos (→48)
Modo de color (→51)
4 Capacidad de batería (→15)
5 Modo de ráfaga (→50)
6 Enfoque (→18)
7 Área AF (→33)
8 Modo de disparador automático (→35)

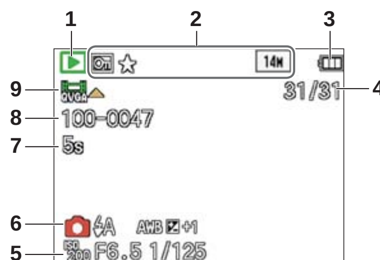


Alcance de enfoque
Zoom (→20, 50)

9 Sensibilidad ISO (→47)
Valor de apertura/Velocidad del obturador (→32)
10 Compensación de exposición (→38)
Luz de ayuda de AF (→51)
11 Fecha/hora actua
12 Edad en años/meses (→43)
13 Tiempo de grabación transcurrido (→21)
14 Impresión de la fecha (→52)
15 Destino de almacenamiento de las fotografías (→14)
Estado de grabación
16 Número de fotografías que se pueden grabar (→15)
Tiempo de grabación disponible (→21)
RXXhXXmXXs*

Pulse el botón ▼ para cambiar la visualización (→34).

■En la reproducción



1 Modo reproducción (→53)
2 Fotografía protegida (→61)
Favoritos (→60)
Impresión de la fecha (→52)
Modo de color (→51)
Tamaño de la imagen (→46)
3 Capacidad de batería (→15)
4 Número de fotografías/
Total de fotografías (→22)
Tiempo de reproducción transcurrido (→23)
5 Fecha y hora grabadas
Ajuste de la hora mundial (→45)
Edad en años/meses (→43)
Valor de apertura/Velocidad del obturador (→32)
Sensibilidad ISO (→47)
6 Modo de grabación (→18, 21, 32, 39)
Modo del flash (→36)
Balance de blancos (→48)
Compensación de exposición (→38)
7 Tiempo de grabación de imágenes en movimiento (→23)
XXhXXmXXs*
8 Número de carpeta/archivo (→22, 64)
Destino de almacenamiento de las fotografías (→14)
9 Imágenes en movimiento (→23)
Icono de aviso de desconexión de cable (→66)

* [h], [m] y [s] indican “hour (hora)”, “minute (minuto)” y “second (segundo)”.
• Las pantallas mostradas aquí sólo son ejemplos. La visualización real puede ser diferente.

Visualizaciones de mensajes

[Unas imágenes no pueden borrarse] [Esta imagen no puede borrarse]

- Las imágenes que no son DCF (→22) no se pueden borrar.
  → Guarde los datos necesarios en un ordenador o en otro aparato y luego utilice [Formato] en la cámara. (→30)

[No puede seleccionar más para borrado]

- El número de fotografías que se puede borrar de una vez ha sido sobrepasado.
- Hay más de 999 fotografías establecidas como [Mis favorit.].
- El número de fotografías que permite [Camb. tam.] (múltiples ajustes) de una vez ha sido excedido.

[Apague la cámara y vuelva a encenderla] [Error de sistema]

- El objetivo no funciona correctamente.
  → Conecte de nuevo la alimentación.
  (Si el mensaje permanece consulte en la tienda donde adquirió la cámara.)

[Algunas imágenes no pueden copiarse] [La copia no pudo terminarse]

- Las fotografías no se pueden copiar en los casos siguientes.
  → Ya existen fotografías del mismo nombre en la memoria incorporada cuando se copia de una tarjeta.
  → El archivo no es del estándar DCF.
  → Las fotografías han sido tomadas o editadas en un aparato diferente.

[No hay espacio en la memoria interna] [Memoria insuficiente en tarjeta]

- No queda espacio en la memoria incorporada ni en la tarjeta. Cuando copie imágenes de la memoria incorporada a la tarjeta (copia en grupo), las imágenes se copiarán hasta que se llene la tarjeta.

[Err. en memoria interna] [¿Format memoria interna?]

- La tarjeta no puede ser reconocida en esta cámara.
  → Vuelva a formatear directamente usando la cámara. Los datos se eliminarán.

[Error de tarjeta de memoria. Estado que no se puede usar en esta cámara. ¿Formatear tarjeta?]

- El formato de la tarjeta no se puede utilizar con esta cámara.
  → Guarde los datos necesarios en un ordenador o en otro aparato y luego utilice [Formato] en la cámara. (→30)

[Insertar de nuevo tarjeta SD] [Intentar con otra tarjeta]

- Ha fallado el acceso a la tarjeta.
  → Inserte de nuevo la tarjeta.
- Pruebe con una tarjeta diferente.

Los significados y las respuestas necesarias a los mensajes principales mostrados en el monitor LCD.

[Error tarjeta de mem.] [Error parámetro tarjeta de memoria]

- La tarjeta no es del estándar SD.
- Cuando se utilizan tarjetas de 4 GB o más, sólo son compatibles las tarjetas de memoria SDHC o SDXC.

[Error lectura]/[Error escritura] [Controlar la tarjeta]

- Ha fallado la lectura de datos.
  → Verifique que la tarjeta haya sido insertada correctamente (→11).
- Ha fallado la escritura de datos.
  → Desconecte la alimentación y extraiga la tarjeta antes de volver a insertarla y conectar de nuevo la alimentación.
- Puede que la tarjeta esté dañada.
- Pruebe con una tarjeta diferente.

[La grabación del movimiento fue suprimida a causa de la limitación en la velocidad de escritura de la tarjeta]

- Cuando grabe películas, utilice una tarjeta con una clase de velocidad SD* de “Clase 6” o superior.
  * La clase de velocidad SD se refiere a una especificación para velocidades de escritura continuas.
- Si la grabación se detiene cuando se utiliza una tarjeta con una velocidad de la “Clase 6” o superior, la velocidad de escritura de datos es baja. Recomendamos hacer una copia de seguridad de los datos de la tarjeta de memoria y reformatear la tarjeta. (→30)
- La grabación de imágenes en movimiento puede terminar automáticamente con ciertas tarjetas.

[La carpeta no puede ser creada]

- El número de carpetas en uso ha alcanzado 999.
  → Guarde los datos necesarios en un ordenador o en otro aparato y luego utilice [Formato] en la cámara. (→30)

[La imagen está visualizada en formato 16:9] [La imagen está visualizada en formato 4:3]

- El cable AV está conectado a la cámara.
  → Para eliminar inmediantamente el mensaje → Pulse [MENU/SET].
  → Para cambiar la relación de aspecto → Cambie [Aspecto TV] (→29).
- El cable USB sólo está conectado a la cámara.
  → El mensaje desaparece cuando el cable también se conecta a otro aparato.

Preguntas y respuestas Solución de problemas

Intente comprobar primero estos elementos (→74 - 79).
Si el problema persiste, éste puede que se resuelva realizando [Reinic.] en el menú [Conf.].
(Note que excepto para algunos elementos tales como [Ajust. reloj], todos los ajustes vuelven a los valores que ya estaban establecidos en el momento de la compra.)

Batería, energía

La cámara no funciona a pesar de estar encendida.

- La batería está mal insertada (→11) o necesita ser cargada.

La alimentación se corta durante el uso.

- La batería necesita ser cargada.
- La cámara está establecida en [Apagado auto.]. (→28)
  → Conecte de nuevo la alimentación.

Grabación

No se puede grabar fotografías.

- La cámara está en el modo de reproducción.
  → Pulse el botón de reproducción para cambiar al modo de grabación.
- La memoria incorporada/tarjeta está llena. → Deje espacio libre borrando las fotografías que no desee (→25).

Las fotografías grabadas aparecen blancas.

- El objetivo está sucio (huellas dactilares, etc.).
  → Limpie la superficie de la lente con un paño blando y seco.
- El objetivo está empañado (→4).

Las fotografías grabadas están demasiado brillantes/demasidado oscuras.

- Ajuste la exposición (→38).

Cuando pulso el disparador una vez se toman 2-3 fotografías.

- La cámara está ajustada para usar [Ráfaga] (→50).

El enfoque no está correctamente alineado.

- No está ajustado en el modo apropiado para la distancia al objeto. (El rango de enfoque varía según el modo de grabación.)
- El objeto está fuera del rango de enfoque.
- Se debe a la inestabilidad de la fotografía o al movimiento del objeto (→52).

Las fotografías grabadas están borrosas. El estabilizador óptico de la imagen no sirve.

- La velocidad del obturador es más lenta en lugares oscuros y el estabilizador óptico de la imagen pierde efectividad.
  → Sujete la cámara firmemente con ambas manos, con ambos brazos pegados al cuerpo.
  → Establezca [Zoom d.] en [OFF] y [Sens.dad] en [i ISO]. (→47, 50)

Grabación (continuación)

Las fogografías grabadas aparecen bastas o hay interferencia.

- La sensibilidad ISO es alta o la velocidad del obturador es baja.
  (El ajuste [Sens.dad] predeterminado es [i ISO] – La interferencia puede aparecer con fotografías tomadas en interiores.)
  → Baje la [Sens.dad] (→47).
  → Ajuste [Modo col.] en [NATURAL] (→51).
  → Tome fotografías en lugares más luminosos.
- La cámara está ajustada para el modo de escena [Máx. sens.].
  (La fotografía queda un poco basta en respuesta a la sensibilidad alta.)

La luminosidad o el color de la fotografía grabada es diferente al color real.

- Tomar fotografías bajo iluminación fluorescente puede que requiera una velocidad de obturador superior, y esto dará como resultado una luminosidad o color ligeramente diferente, pero esto no es una falla.

Cuando grabe o pulse el botón disparador hasta la mitad puede que aparezcan bandas rojas en el monitor LCD o que parte de la pantalla, o toda ella, tenga un matiz rojizo.



- Ésta es una característica del CCD, y puede aparecer si el objeto tiene áreas de mayor luminosidad. Alrededor de estas áreas puede producirse algo de borrosidad, pero esto no es una falla. Esto se grabará en las imágenes en movimiento, pero no en las imágenes fijas.
- Cuando se tomen fotografías recomendamos mantener la pantalla alejada de las fuentes de luz intensa como, por ejemplo, la luz del sol.

La grabación de imágenes en movimiento se para sin haber terminado.

- Con algunas tarjetas, la visualización de acceso puede aparecer brevemente después de la grabación, y la grabación puede detenerse sin haber terminado.
- Cuando grabe películas, utilice una tarjeta con una clase de velocidad SD* de “Clase 6” o superior.
  * La clase de velocidad SD se refiere a una especificación para velocidades de escritura continuas.
- Si la grabación se detiene cuando se utiliza una tarjeta con una velocidad de la “Clase 6” o superior, la velocidad de escritura de datos es baja. Recomendamos hacer una copia de seguridad de los datos de la tarjeta de memoria y reformatear la tarjeta. (→30)

El volumen del pitido está bajo.

- El altavoz está bloqueado.

Monitor LCD

El monitor se apaga algunas veces aunque la alimentación está conectada.

- Después de grabar, el monitor se apaga hasta que se pueda grabar la siguiente fotografía. (Aproximadamente 6 segundos (máximo) cuando se graba en la memoria incorporada)

La luminosidad no es estable.

- El valor de apertura se ajusta mientras el disparador está pulsado hasta la mitad. (No afecta a la fotografía grabada.)

El monitor parpadea en interiores.

- El monitor puede parpadear después de encenderse (esto impide la influencia de la iluminación fluorescente).

Aparecen puntos negros/azules/rojos/verdes o interferencia. El monitor parece que se distorsiona al tocarlo.

- Esto no es una falla, y no se grabará en las fotografías, así que no debe preocuparse.

La fecha/edad no se muestra.

- La fecha actual y [Edad] se visualizan durante unos 5 segundos en casos tales como cuando se enciende la cámara, cuando cambia del modo de reproducción al modo de grabación o cuando cambia al modo de escena [Niños].

Flash

No se emite luz del flash.

- El flash está ajustado en [Flash desact.] (→36).
- El flash se desactiva usando [Ráfaga] o cuando se usan los modos de escenas siguientes.
  [Paisaje], [Ayuda panorámico], [Paisaje noct.], [Puesta sol], [Fuegos artif.]

Se emiten múltiples destellos.

- La reducción de ojos rojos está activada (→36). (Destella dos veces para impedir que los ojos aparezcan rojos.)

Reproducción

Las fotografías han sido giradas.

- [Girar pant.] (GIRAR LA PANTALLA) está en [ON].
  → Para la visualización en pantalla completa sin giro de fotografía, elija .

No se pueden ver las fotografías.

- Pulse el botón de reproducción.
- No hay fotografías en la memoria incorporada ni en la tarjeta (las fotografías se reproducen desde la tarjeta si está insertada, y si no lo está, desde la memoria incorporada).
- La cámara está ajustada en [Filt. repro.].
  → Ponga el modo de reproducción en [Repr. normal] (→53).

Reproducción (continuación)

El número de carpeta/archivo se muestra como [-]. La fotografía está negra.

- La fotografía fue editada en un ordenador o tomada en un aparato diferente.
- La batería se retiró inmediatamente después de tomar la fotografía o ésta se tomó con la batería casi agotada.
  → Use [Formato] para borrar (→30).

El volumen de reproducción y el volumen del pitido están bajos.

- El altavoz está bloqueado.

Se muestra una fecha incorrecta en la reproducción de calendario.

- Fotografía editada en un ordenador o tomada en un aparato diferente.
- [Ajust. reloj] incorrecto (→16).
  (En la reproducción de calendario se puede mostrar una fecha incorrecta en las fotografías copiadas en un ordenador y luego enviadas a la cámara, si las fechas del ordenador y la cámara son diferentes.)

En la imagen grabada aparecen puntos redondos de color blando parecidos a pompas de jabón.



- Si usted toma una fotografía con el flash en un lugar oscuro o en interiores, puede que aparezcan en ella puntos redondos de color blanco causados por el reflejo de la luz del flash en las partículas de polvo del aire. Esto no es un fallo. Una característica de esto es que el número de puntos redondos y sus posiciones cambian en cada fotografía.

[La miniatura está visualizada] se muestra en la pantalla.

- Las imágenes pueden haber sido grabadas en otro aparato. En ese caso, puede que se visualicen con mala calidad de imagen.

Zonas rojas ennegrecidas de las imágenes grabadas. (DMC-S3 solamente)

- Cuando está funcionando la corrección de ojos rojos (⚡A◎, ⚡◎, ⚡S◎), si se graba un motivo que tiene zonas del color de la piel con zonas rojas en su interior, la función de corrección de ojos rojos puede que ennegrezca esas áreas rojas.
  → Antes de grabar recomendamos establecer el modo del flash en ⚡A, ⚡ o ⊛, o [El. ojo rojo] en [OFF].

Algunas veces se interrumpe el sonido de las imágenes en movimiento grabadas.

- Este dispositivo ajusta automáticamente la apertura durante la grabación de las imágenes en movimiento. En estos casos, se interrumpe el sonido. Esto no es un funcionamiento defectuoso.

Las imágenes en movimiento grabadas en esta cámara no se pueden reproducir en otros aparatos.

- Las imágenes en movimiento (Motion JPEG) grabadas con esta cámara puede que no se reproduzcan en cámaras digitales de otros fabricantes.
  Además, las imágenes en movimiento grabadas con esta cámara no se pueden reproducir en las cámaras digitales LUMIX de Panasonic vendidas antes del mes de julio de 2008. (Sin embargo, las imágenes en movimiento grabadas con cámaras digitales LUMIX vendidas antes de esta fecha sí se pueden reproducir en esta cámara.)

Televisor, ordenador, impresora

No aparece imagen en el televisor. La imagen está borrosa o no está en color.

- No está conectado correctamente. (→69)
- La televisión no ha sido cambiada a una entrada auxiliar.

Lo que se muestra en la pantalla del televisor y en el monitor LCD es diferente.

- La relación de aspecto puede ser incorrecta o los bordes pueden cortarse con ciertos televisores.

No se pueden reproducir imágenes en movimiento en el televisor.

- La tarjeta está insertada en el televisor.
  → Conecte la cámara al TV con el cable AV (opcional) y luego acceda al modo de reproducción en la cámara. (→69)

La fotografía no se muestra en la pantalla completa del televisor.

- Verifique el ajuste [Aspecto TV] (→29).

No se pueden enviar fotografías al ordenador.

- La conexión está mal hecha (→63).
- Verifique si el ordenador ha reconocido la cámara.
- Seleccione [PC] cuando conecte la cámara a su ordenador. (→63)

El ordenador no reconoce la tarjeta (sólo lee la memoria incorporada).

- Desconecte el cable USB y vuelva a conectar con la tarjeta en su lugar.

El ordenador no reconoce la tarjeta.
(Está utilizando una tarjeta de memoria SDXC.)

- Asegúrese de que su ordenador sea compatible con tarjetas de memoria SDXC.
  http://panasonic.net/avc/sdcard/information/SDXC.html
- Cuando inserte una tarjeta se visualizará un mensaje pidiéndole que formatee la tarjeta, pero no la formatee.
- Si [Acceso] permanece visualizado en el monitor LCD, apague la cámara y desconecte el cable USB.

La carga en YouTube o Facebook no se puede hacer bien.

→ Confirme que la información de inicio de sesión (ID de inicio de sesión, nombre de usuario, dirección de correo electrónico y contraseña) sea correcta.
→ Confirme que el PC esté conectado a Internet.
→ Confirme que el software residente (como el software antivirus, firewall, etc.) no esté bloqueando el acceso a YouTube o Facebook.
→ Verifique el sitio YouTube o Facebook.

No se puede imprimir cuando se conecta a la impresora.

- La impresora no es compatible con PictBridge.
- Seleccione [PictBridge(PTP)] cuando conecte la cámara a su ordenador. (→66)

No se puede imprimir la fecha.

- Haga los ajustes de impresión de la fecha antes de imprimir.
  → Con el software suministrado: Seleccione “con fechas” dentro de los ajustes de impresión.
- Use la función [Impr. fecha] cuando tome una fotografía. (→52)

Televisor, ordenador, impresora (continuación)

Los bordes de las fotografías se cortan cuando se imprime.

- Cancele cualquier ajuste de recorte o impresión sin bordes en la impresora antes de imprimir. (Consulte el manual de funcionamiento de la impresora.)
- Las imágenes fueron grabadas con la relación de aspecto 16:9.
  → Si se imprime en una tienda, verifique si se puede imprimir en tamaño 16:9.

Otros

El menú no se muestra en el idioma deseado.

- Cambie el ajuste [Idioma] (→31).

La cámara hace ruido al sacudirla.

- Este sonido lo hace el objetivo al moverse y no es ninguna falla.

Luz roja encendida cuando se pulsa el disparador hasta la mitad en lugares oscuros.

- [Lámp. ayuda AF] ajustada en [ON] (→51).

La luz de asistencia de AF no está encendida.

- [Lámp. ayuda AF] está ajustada en [OFF].
- No se ilumina en lugares brillantes ni cuando se usan los modos de escenas [Paisaje], [Paisaje noct.], [Autorretrato], [Fuegos artif.] o [Puesta sol].

La cámara está caliente.

- La cámara puede calentarse un poco mientras se usa, pero esto no afecta al rendimiento ni a la calidad.

El objetivo hace un ruido de chasquido.

- Cuando cambia la luminosidad, el objetivo hace un ruido de chasquido y la luminosidad del monitor puede que cambie también, pero esto se debe a los ajustes de apertura que se están realizando.
  (No afecta a la grabación.)

El reloj no funciona bien.

- La cámara no ha sido usada durante mucho tiempo.
  → Reajuste el reloj (→16).
- Se tardó mucho tiempo en poner en hora el reloj (éste se retrasará el mismo lapso de tiempo).

Cuando se usa el zoom, la imagen se deforma ligeramente y los bordes del objeto se colorean.

- Las imágenes pueden deformarse un poco o colorearse alrededor de los bordes, dependiendo de la relación del zoom, pero esto no es ninguna falla.

Los números de los archivos no se graban en orden.

- Los números de los archivos se reinician cuando se crean carpetas nuevas (→64).

Los números de los archivos han retrocedido.

- La batería fue retirada/insertada con la alimentación conectada.
  (Los números pueden retroceder si los números de carpetas/archivos no están grabados correctamente.)

Cuando se deja sola la cámara, la diapositiva se visualiza repentinamente.

- Ésta es la [Demo. autom.] para presentar las características de la cámara. Presione [🗑 / ↩] para volver a la pantalla de menú.

Uso de los avisos y las notas

Cuando la use

- La cámara se puede calentar si se usa durante mucho tiempo, pero esto no es ninguna falla.
- **Mantenga la cámara tan lejos como sea posible de los equipos electromagnéticos (hornos de microondas, televisores, videojuegos, etc.).**
  - Si usa la cámara encima de un televisor o cerca de él, las fotografías y el audio de la cámara podrán ser alterados por la radiación de las ondas electromagnéticas.
  - No use la cámara cerca de teléfonos móviles porque al hacerlo puede producirse ruido que afectará a las fotografías y al audio.
  - Los campos magnéticos intensos creados por los altavoces o motores grandes pueden dañar los datos grabados o distorsionar las fotografías.
  - La radiación de ondas electromagnéticas generada por microprocesadores puede afectar a la cámara, distorsionando las fotografías y el audio.
  - Si un equipo electromagnético afecta a la cámara y ésta deja de funcionar correctamente, apáguela y retire la batería o desconecte el adaptador de CA (opcional). Luego vuelva a instalar la batería o a conectar el adaptador de CA y encienda la cámara.

  No use la cámara cerca de transmisores de radio o líneas de alta tensión.
  - Si graba cerca de transmisores de radio o líneas de alta tensión, las fotografías y el audio grabados puede que sean afectados.
- No deje cerca del altavoz objetos a los que pueda afectar el magnetismo.
  - La influencia magnética del altavoz puede afectar adversamente a los objetos magnetizados tales como tarjetas bancarias, pases de viajeros o relojes.
- No extienda el cordón o el cable suministrado.
- No permita que la cámara entre en contacto con pesticidas o sustancias volátiles (la superficie se puede dañar o puede desprenderse la capa del acabado).
- No deje nunca la cámara y la batería en un automóvil ni en el capó de un automóvil en el verano. Esto podría ser la causa de que escapara el electrólito de la batería y se generara calor, y se podría producir un incendio o la batería podría reventar, debido a las altas temperaturas.

Cuidados de su cámara

Para limpiar su cámara, quite la batería o desconecte la clavija de alimentación de la toma de corriente, y luego pase por ella un paño suave y seco.

- Use un paño humedecido que esté bien escurrido para quitar las manchas difíciles y luego pase un paño seco.
- No use bencina, diluyentes, alcohol o detergente para limpiar cocinas porque podrán dañar la caja exterior y el acabado de la cámara.
- Si usa un paño tratado químicamente, lea con atención las instrucciones que lo acompañan.

Cuando no la use durante algún tiempo

- Apague la cámara antes de quitar la batería y la tarjeta (asegúrese de que la batería haya sido quitada para evitar que se produzcan daños por sobre descarga).
- No la deje en contacto con caucho o bolsas de plástico.
- Guárdela junto con desecante (gel de sílice) si la deja en un cajón, etc. Guarde las baterías en un lugar fresco (15 °C - 25 °C) que tenga poca humedad (40 %RH - 60 %RH) y donde no se produzcan cambios grandes de temperatura.
- Cargue la batería una vez al año y úsela hasta agotarla antes de volver a guardarla.

Tarjetas de memoria

- Para impedir dañar las tarjetas y los datos
  - Evite las temperaturas altas, la luz solar directa, las ondas electromagnéticas y la electricidad estática.
  - No las doble, deje caer ni exponga a impactos fuertes.
  - No toque los conectores del reverso de la tarjeta ni permita que éstos se ensucien o mojen.
- Cuando se deshaga de/transfiera tarjetas de memoria
  - Si usa las funciones de “formatear” o “eliminar” de su cámara u ordenador, éstas sólo cambiarán la información de administración de los archivos, no borrarán completamente los datos de la tarjeta de memoria. Cuando se deshaga de sus tarjetas de memoria o las transfiera, le recomendamos que destruya físicamente las tarjetas de memoria o que use un software para borrar datos de ordenador de venta en el mercado y borrar con él completamente los datos de las tarjetas. Los datos de las tarjetas de memoria deberán administrarse de forma responsable.

Monitor LCD

- No presione con fuerza sobre el monitor LCD. Esto puede causar una visualización irregular y daños en el monitor.
- No presione sobre el monitor con un instrumento puntiagudo y duro como, por ejemplo, un bolígrafo.
- No frote el monitor LCD a la fuerza, y no lo empuje.
- En climas fríos o en otras situaciones en las que la cámara se enfríe, inmediatamente después de encenderlo, el monitor LCD puede que responda un poco más lento de lo que es normal. El brillo normal se recuperará una vez que los componentes internos se hayan calentado.

Información personal

Si pone [Edad] en el modo [Niños], tenga en cuenta que la cámara y las imágenes grabadas contendrán información personal.

- Descargo de responsabilidad
  - Los datos que contienen información personal se pueden alterar o perder debido a fallos de funcionamiento, electricidad estática, accidentes, averías, reparaciones y otras operaciones. Panasonic no se hará responsable de ningún daño que se produzca, directa o indirectamente, como resultado de la alteración o la pérdida de datos que contienen información personal.
- Cuando solicite reparaciones o transfiera/se deshaga de la cámara
  - Restablezca los ajustes para proteger su información personal. (→29)
  - Si hay alguna fotografía en la memoria incorporada, cópiela (→62) en una tarjeta de memoria si es necesario, y luego formatee (→30) la memoria incorporada.
  - Retire la tarjeta de memoria de la cámara.
  - Cuando solicite reparaciones, la memoria incorporada y otros ajustes tal vez sean devueltos al estado en que se encontraban al hacer la compra inicial de la cámara.
  - Si las operaciones de arriba no se pueden realizar porque la cámara funciona mal, consulte al concesionario o centro de servicio de Panasonic más cercano.

Cuando transfiera o se deshaga de su tarjeta de memoria, consulte “Cuando se deshaga/transfiera tarjetas de memoria” en la sección anterior.


QuickTime